3 1761 03532 6594

MUSÉES ET COLLECTIONS DE FRANCE

PAUL DISSARD

LE

Musée de Lyon

LES PEINTURES

Trois cent cinquante-quatre gravures

PARIS - H. LAURENS

LE

MUSÉE DE LYON

MUSÉES ET COLLECTIONS DE FRANCE

LE MUSÉE DE GRENOBLE. Peintures, Dessins, Marbres. Bronzes, etc., par le Général de Beylié. Introduction de Marcel Reymond, 1 vol. in-8, illustré de 388 reproductions.

LE MUSÉE DE TOURS. Peintures, Dessins, Sculptures, Meubles, etc., par Paul Vitry, conservateur adjoint des Musées nationaux, 1 vol. in-8, illustré de 122 reproductions.

LE MUSÉE DU LUXEMBOURG. Les Peintures, par Léonce Bénédite, conservateur du Musée. 1 vol. in-8, illustré de 389 reproductions.

MUSÉES ET COLLECTIONS DE FRANCE

LE

MUSÉE DE LYON

LES PEINTURES

PAR

PAUL DISSARD

Conservateur des Musées.

Trois cent cinquante-quatre reproductions.

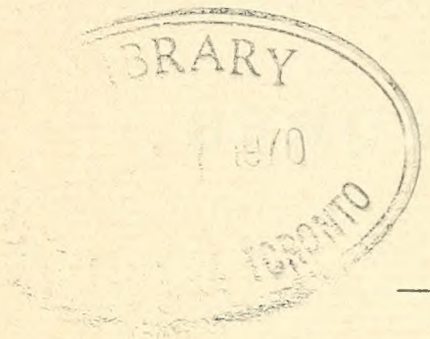
PARIS

LIBRAIRIE RENOUARD, H. LAURENS, ÉDITEUR

6, RUE DE TOURNON, 6

1912

Tous droits de traduction et de reproduction réservés.



Copyright, by Henri Laurens, 1912.

N
2080
D5

PRÉFACE

L'ancienne abbaye bénédictine des Dames de Saint-Pierre, qui porte maintenant le nom de Palais des Arts, était une des plus anciennes fondations religieuses de la ville de Lyon, mais, actuellement, il ne reste presque rien des constructions primitives. Les bâtiments que nous voyons aujourd'hui furent élevés, dans la seconde moitié du XVIIe siècle, d'après les plans et dessins de François de Royers de la Valfenière, gentilhomme d'Avignon, architecte du roi, sous l'administration et par les soins des abbesses Anne et Antoinette d'Albert d'Ailly de Chaulnes. La première pierre fut posée le 18 mars 1659 ; l'ensemble des travaux ne paraît avoir été terminé qu'en 1687.

Dans l'état actuel, le Palais des Arts se compose de quatre vastes corps de bâtiments formant un quadrilatère de cent mètres de longueur et d'environ soixante-dix de largeur, disposé dans le sens de sa plus grande largeur sur un des côtés de la place des Terreaux. La cour intérieure est bordée de longs corridors à portiques qui formaient le cloître au-dessus duquel règne une terrasse ; cette cour laisse aux bâtiments une épaisseur d'environ dix-huit mètres, y compris les portiques, de telle sorte qu'elle a soixante-quatre mètres de longueur sur quarante de largeur.

La façade du nord, qui fait face à la place des Terreaux, est la principale ; elle est décorée de pilastres doriques et corinthiens. Les fenêtres du premier étage sont ornées de balcons à balustres et surmontées de frontons ; celles du second étage sont à bandeaux profilés ; deux colonnes

d'ordre dorique sont placées à l'entrée du portique. L'entablement est surmonté d'une balustrade du centre de laquelle s'élève un belvédère à l'italienne.

A l'intérieur, l'ancien réfectoire et l'escalier d'honneur ont conservé leur décoration de la fin du XVIIe siècle et sont dignes d'attirer l'attention des visiteurs.

En 1802, la Ville devint définitivement propriétaire des bâtiments de l'abbaye de Saint-Pierre qui, pendant la Révolution, avaient servi d'entrepôt de séquestre au gouvernement et de lieu de réunion aux sections. L'Administration conçut dès lors le projet de réunir dans son enceinte les débris épars de diverses collections et décida la création d'une galerie destinée à recevoir les tableaux accordés à la ville de Lyon, conformément au décret rendu par les Consuls de la République française, le 14 fructidor an VIII (1er septembre 1800).

L'article IV de l'arrêté des Consuls portait que les tableaux ne seraient envoyés que lorsqu'une galerie convenable aurait été établie aux frais de la Commune. Les travaux furent immédiatement commencés sous la direction de l'architecte Gay, et l'aile méridionale du Palais fut bientôt prête à recevoir le don de l'État.

Le premier envoi eut lieu le 4 mars 1803; il se composait de trente et un ouvrages de peinture. Un second envoi fut adressé le 7 septembre 1805, il consistait en quatorze tableaux. Enfin, en vertu d'un décret du 15 février 1811, cinquante-deux tableaux furent encore attribués au musée de Lyon.

En 1831, les salles du musée renfermaient déjà 153 toiles, mais le nombre des tableaux devint bientôt si considérable qu'il nécessita, en 1834, la création d'une nouvelle galerie qui fut, quelques années plus tard, exclusivement consacrée aux œuvres des peintres lyonnais.

Une organisation plus en rapport avec l'importance exceptionnelle des collections réunies au Palais des Arts était devenue absolument nécessaire. Un arrêté, en date du

25 novembre 1878, réorganisa complètement les différents services des musées.

La nouvelle administration se mit immédiatement à l'œuvre, soutenue dans sa tâche par la bienveillance de la Municipalité.

L'installation des tableaux laissait beaucoup à désirer, la place manquait, certaines parties de l'édifice se trouvaient dans un état de délabrement complet ; les travaux entrepris en 1879 et poursuivis depuis cette époque ont pour ainsi dire transformé le Palais. Les portiques ont été entièrement reconstruits, un escalier monumental, placé à l'angle sud-est et dont la partie supérieure a été décorée, de 1884 à 1886, par Puvis de Chavannes, donne maintenant accès aux différentes galeries et aux salles annexes du Musée de Peinture qui se présentent dans l'ordre suivant :

PREMIER ÉTAGE

A gauche : *Galerie Paul Chenavard* ou des Peintres lyonnais comprenant quatre salles dans lesquelles les œuvres des artistes lyonnais anciens et modernes ont été, autant que possible, disposées chronologiquement.

A droite : *Galerie des Peintres contemporains* ou du XIXe siècle, réservée aux peintres contemporains vivants de toutes les écoles.

Salles annexes. Dans deux de ces salles sont exposées les œuvres des artistes lyonnais contemporains ; une autre est consacrée à celles du peintre lyonnais Jean Seignemartin, et la dernière aux peintures de diverses écoles provenant de la donation Bernard.

DEUXIÈME ÉTAGE

A gauche : *Galerie des Maîtres anciens.* Tableaux des écoles italienne, espagnole, allemande, flamande et hollandaise.

A droite : *Galerie des Peintres français.* Œuvres des peintres français antérieures à 1870.

Salles annexes. Tableaux divers et acquisitions récentes. Malgré l'espace considérable réservé au Musée de Peinture l'accroissement rapide des collections, surtout pendant les vingt-cinq dernières années, a obligé l'Administration à prendre des mesures pour éviter l'encombrement ; un très grand nombre de peintures d'un intérêt secondaire ont été mises dans les réserves ou placées provisoirement dans divers édifices municipaux. C'est la raison pour laquelle on ne trouvera pas mentionné dans le présent ouvrage un certain nombre de tableaux figurant dans les notices ou catalogues antérieurs.

Dans un avenir prochain, l'établissement de nouvelles galeries permettra certainement d'exposer convenablement la plupart des œuvres momentanément distraites des collections et de mettre en de meilleures places quelques peintures intéressantes jusqu'ici forcément un peu sacrifiées.

Pour faciliter les recherches, les sept cent soixante-quatre tableaux catalogués ont été disposés dans l'ordre alphabétique ; mais on a conservé, pour les trois cent cinquante reproductions, l'ancien classement par école, en suivant l'ordre ci-après :

École italienne.
École espagnole.
École allemande.
École flamande.
École hollandaise.
École française.
Peintres lyonnais.

Dans chacune de ces divisions l'ordre alphabétique a été, autant que possible, suivi ; malheureusement les exigences de la mise en page n'ont pas toujours permis d'atteindre complètement ce but.

P. D.

CATALOGUE
DU MUSÉE DE LYON

(L'astérisque indique les œuvres reproduites dans l'ouvrage)

PEINTURES

Adan (**Louis-Émile**). Paris, 1839. Élève de Picot et de Cabanel. École française.

Le Maître de Chapelle. Toile, 0,75 × 0,65.
Don de M. Jacques Bernard, 1878.

Advinent (**Étienne-Louis**). Lyon, 1767, † Marseille, 1831. École française (Peintre lyonnais).

* *Pâtre conduisant son troupeau.* Toile, 0,66 × 0,81. Pl. **160**.
Don de l'Auteur.

Agnolo (**Andrea**), dit del Sarto. Florence, 1487, † 1532. Élève de Gian Barile et de Pier di Cosimo. École florentine.

Le Sacrifice d'Abraham. Bois, 2,10 × 1,63.
Envoi de l'État, 1811.

Albani (**Francesco**). Bologne, 1578, † 1660. Élève de D. Calvaert et de L. Carracci. École bolonaise.

* *Prédication de saint Jean-Baptiste.* Toile, 0,75 × 0,96. Pl. **4**.
Envoi de l'État, 1803.

Le Baptême de Jésus-Christ. Toile, 0,75 × 0,96.
Pendant du précédent, même provenance.

Albani (École de Francesco). École bolonaise.

Le Printemps (Jeune fille entourée de fleurs). Toile, 1,44 × 1,95.
Envoi de l'État, 1863.

Allegri (Attribué à Antonio), dit il Correggio. Correggio, 1494, †1534. École lombarde.

* *Ex-voto.* Toile, 1,86 × 1,54. Pl. **5**.
Envoi de l'État, 1811.

Allegri (École d'Antonio). École lombarde.

Le Mariage mystique de sainte Catherine d'Alexandrie. Toile, 1,22 × 1,02.

Allemand (**Louis-Hector**). Lyon, 1809, † 1886. École française. (Peintre lyonnais).

* *La Fin d'un Orage.* Toile, 0,45 × 0,66. Pl. **161**.
Signé. Donné par M. Ch. Michel, 1851.

Temps Orageux. Toile, 0,65 × 0,98.
Signé. Acquis par la Ville, 1858.

Le Buisson courbé par l'Orage. Bois, 0,34 × 0,52.
Signé. Légué par l'auteur, 1886.

Allori (**Angelo**), dit il Bronzino. Florence, 1502, † 1572. Élève de J. da Puntormo. École florentine.

Portrait de Côme de Médicis. Bois, 0,86 × 0,65.
Acquis par la Ville en 1861.

André (**Albert**). Lyon, 1869. École française.

* *Paysage de Provence.* Toile, 1,00 × 1,00. Pl. **87**.
Signé et daté 1907. Acquis par la Ville en 1907.

Appian (**Adolphe**). Lyon, 1818, †1898. Élève de l'École des Beaux-Arts de Lyon, de Corot et de Daubigny. École française (Peintre lyonnais).

* *Le Retour du Marché.* Toile, 0,52 × 0,90. Pl. **162**.
Signé et daté 1859. Acquis par la Ville, 1868.

Un Temps gris. Toile, 0,71 × 1.30.
Signé et daté 1868. Envoi de l'État, 1868.

Appian (**Jean-Louis**). Lyon, 1862, †1896. Élève de l'École des Beaux-Arts de Lyon.

Portrait de femme. Toile, 1,98 × 1,48.
Signé et daté 1891. Donné par M. Ad. Appian, 1897.

Arus (**Raoul**). Nîmes. Élève de Pils. École française.

Après la Lutte. Toile, 1,38 × 1,98.
Signé et daté 1894. Envoi de l'État, 1896.

Backhuysen (École de Ludolf). École hollandaise, XVIIe siècle.

L'Ouragan. Bois, 0,38 × 0,59.
Légué par M. J. Culhat, 1853.

Baets (**Ange de**). Everghem, 1793, † Gand, 1855. École flamande.

* *Une Exposition de tableaux à Gand.* Bois, 0,24 × 0,31. Pl. **36.**
Signé et daté 1839. Donation J. Bernard, 1875.

Bail (**Jean-Antoine**). Chasselay, 1830. Élève de l'École des Beaux-Arts de Lyon. École française (Peintre lyonnais).

Le Petit peintre. Toile, 0,72 × 0,82.
Signé. Acquis par la Ville en 1866.

* *La Fanfare de Bois-le-Roi.* Toile, 1,04 × 1,48. Pl. **162.**
Signé. Acquis par la Ville en 1881.

Bail (**Joseph**). Limonest. Élève de J.-A. Bail. École française (Peintre lyonnais).

* *Intérieur de Cuisine.* Toile, 0,97 × 1,27. Pl. **163.**
Signé. Acquis par la Ville en 1895.

Œufs sur le plat. Toile, 0,58 × 0,72.
Signé. Envoi de l'État, 1897.

Baile (**Jacques-Joseph**). Lyon, 1819, † 1856. Élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon. École française (Peintre lyonnais).

Fleurs au pied d'un rocher. Toile, 1,33 × 1,03.
Signé et daté 1851. Acquis par la Ville, 1851.

Nid d'oiseau et Fruits. Toile, 0,88 × 0,70.
Signé. Acquis par la Ville, 1854.

Barbieri (**Giovanni-Francesco**), dit il Guercino. Cento, 1591, † Bologne, 1666. Élève de Cremonini. École bolonaise.

* *La Circoncision de Jésus-Christ.* Toile, 4,15 × 2,65. Pl. **5.**
Envoi de l'État, 1811.

Bardey (**Jeanne**). Lyon. Élève de L. Bardey. École française. (Peintre lyonnais).

Fleurs dans un vase. Toile, 0,53 × 0,37.
Signé. Acquis par la Ville, 1907.

Barriot (**Claude, dit Claudius**). Lyon, 1846, † Lyon, 1908. Élève de l'École des Beaux-Arts de Lyon. École française (Peintre lyonnais).

La Récolte des Choux. Toile, 1,71 × 2,52.
Signé. Acquis par la Ville, 1909.

Bastet (Jean-Célestin-Tancrède). Domène. Élève de Cabanel. École française.

Jeune fille au Chrysanthème. Toile, 0,72 × 0,58.
Signé. Acquis par la Ville, 1898.

Baud-Bovy (Auguste). Genève, † 1899. Élève de Barthélemy Menu. École française.

La Fin d'un jour. Toile, 0,68 × 0,88.
Signé. Envoi de l'État, 1898.

Baudin (Eugène). Lyon, 1843, † 1907. Élève de l'École des Beaux-Arts de Lyon. École française (Peintre lyonnais).

Pivoines dans un vase en faïence bleue. Toile, 1,29 × 0,97.
Signé et daté 1892. Acquis par la Ville, 1901.

Fleurs. Toile, 0,90 × 0,72.
Donné par la Famille de l'Auteur, 1907.

Fleurs sèches. Toile, 0,71 × 0,58.
Donné par M. le Dr R. Tripier, 1907.

Paysage. Carton, 0,23 × 0,31.
Signé. Donné par la famille de l'Auteur, 1907.

* *Portrait de l'Artiste.* Bois, 0,31 × 0,25. Pl. **164.**
Signé. Acquis par la Ville, 1907.

Portrait de Mlle C... Bois, 0,31 × 0,23.
Signé. Acquis par la Ville, 1907.

Bauer (Auguste-Félix). Lyon, 1854. Élève d'Albert Maignan, Domer et Scohy. École française (Peintre lyonnais).

* *La Revanche de la Cigale.* Toile, 1,10 × 1,41. Pl. **163.**
Signé. Acquis par la Ville, 1901.

Beauverie (Charles-Joseph). Lyon, 1839. Élève de l'École des Beaux-Arts de Lyon et de Gleyre. École française (Peintre lyonnais).

* *Lever de lune.* Toile, 1,27 × 2,07. Pl. **166.**
Signé. Envoi de l'État, 1878.

Ramiers sur le Lignon. Toile, 0,90 × 1,50.
Signé. Acquis par la Ville, 1894.

Becks (David). Delft, 1621, † La Haye, 1656. Élève de Anton van Dyck. École hollandaise.

* *Portrait d'homme.* Bois, 0,81 × 0,60. Pl. **59.**
Acquis par la Ville, 1858.

Bellay (**François**). Lyon, † Rome, 1858. Élève de l'École des Beaux-Arts de Lyon. École française (Peintre lyonnais).

* *Le Marché de la place des Minimes à Lyon.* Pl. **165.**
Toile, 0,66 × 1,00.
Signé. Légué par M. B. Alexis, 1872.

* *La Voiture publique.* Toile, 0,22 × 0,28. Pl. **166.**
Signé et daté 1823, Donné par M. Ch. Michel, 1851.

Une Halte. Toile, 0,24 × 0,32.
Signé. Donation Jacques Bernard, 1875.

* *Portrait de Mme François Bellay.* Toile, 0,19 × 0,14. Pl. **164.**
Donné par M. Paul-Alphonse Bellay, 1883.

Bellet du Poisat (**Jean-Pierre-Joseph-Alfred**). Bourgoin, 1823, † Paris, 1883. Élève de Drolling et d'Auguste Flandrin. École française (Peintre lyonnais).

* *Les Hébreux conduits en captivité.* Toile, 2,10 × 3,50. Pl. **167.**
Signé et daté 1864. Acquis par la Ville, 1865.

* *Les Belluaires.* Toile, 2,48 × 2,06. Pl. **168.**
Signé. Légué par l'Auteur, 1884.

* *La Liseuse.* Toile, 0,47 × 0,39. Pl. **168.**
Légué par l'Auteur, 1883.

Bohémiens. Bois, 0,26 × 0,34.
Acquis par la Ville sur les arrérages du legs Chazière, 1904.

Ber (**Jacob**), dit **Jacobber**. Bliescastel, 1794, † Paris, 1864. Élève de Gérard van Spaendonck. École hollandaise.

Fleurs dans un vase. Bois, 0,54 × 0,45.
Signé. Légué par M. le comte Ph. de Saint-Albin, 1879.

Berckheyden ou **Berck Heyde** (**Gerrit**). Haarlem, 1643, † 1693. École hollandaise.

* *La Grande place, à Haarlem.* Bois, 0,41 × 0,61. Pl. **60.**
Signé. Acquis par la Ville, 1890.

Bergen ou **Berghen** (**Dirk van**). Haarlem, vers 1645, † 1689. Élève d'Adriaan van den Velde. École hollandaise.

Le Patinage. Toile, 0,25 × 0,31.

Berjon (**Antoine**). Lyon, 1754, † 1843. Élève de Perrache, ancien professeur à l'École des Beaux-Arts de Lyon. École française (Peintre lyonnais).

* *Fruits et Fleurs dans une corbeille d'osier.* Pl. **170.**
Toile, 1,06 × 0,88.
Signé. Acquis par la Ville, 1811.

* *Fruits dans une coupe d'albâtre.* Toile, 0,67 × 0,49. Pl. **171.**
Signé. Acquis par la Ville, 1811.

Fleurs sur fond blanc. Toile, 0,57 × 0,43.
Acquis par la Ville, 1842.

* *Raisins dans une coupe d'albâtre.* Toile, 0,23 × 0,33. Pl. **173.**
Signé. Acquis par la Ville, 1842.

* *Coquillages et Madrépores sur une table de marbre.* Pl. **172.**
Toile, 0,76 × 0,56.
Signé. Acquis par la Ville, 1844.

Fleurs dans un vase d'albâtre. Toile, 0,65 × 0,45.
Signé. Acquis par la Ville, 1844.

* *Le Cadeau.* Toile, 0,33 × 0,41. Pl. **169.**
Signé. Acquis par la Ville, 1844.

Berrettini (**Pietro**), dit da Cortona. Cortone, 1596, † Rome, 1669. Élève de Baccio Ciarpi. École florentine.

* *César répudie Pompéia et épouse Calpurnie.* Pl. **6.**
Toile, 2,50 × 2,65.
Envoi de l'État, 1811.

Bertrand (**James**). Lyon, 1825, † Orsay, 1887. Élève de l'École des Beaux-Arts de Lyon, de Victor Orcel et de A. Périn. École française, (Peintre lyonnais).

* *Les Corps des Martyrs retirés des eaux du Tibre.* Pl. **173.**
Toile, 1,19 × 2,02.
Acquis par la Ville, 1862.

Conversion de Thaïs. Toile, 4,45 × 3,60.
Acquis par la Ville, 1863.

Les Frères de la mort dans la campagne de Rome.
Toile, 1,70 × 3,26.
Envoi de l'État, 1865.

Besnard (**Paul-Albert**). Paris, 1849. Élève de J. Brémond et de Cabanel. École française.

* *Jésus et la Samaritaine.* Papier marouflé sur toile, 1,95 × 3,78. Pl. **90.**
Signé et daté 1880. Acquis par la Ville, 1910.

Beyeren (**Abraham van**). La Haye, commencement du XVIIe siècle. École hollandaise.

* *Nature morte.* Bois, 0,74 × 0,60. Pl. **58.**
Acquis par la Ville, 1852.

Biard (**François-Auguste**). Lyon, 1800, † Paris, 1881. Élève de l'École des Beaux-Arts de Lyon. École française (Peintre lyonnais).

* *La Sybille.* Toile, 1,00 × 1,31. Pl. **174.**

Acquis par la Ville, 1824.

Baie de la Madeleine au Spitzberg. Toile, 1,62 × 2,22.

Signé. Envoi de l'État, 1844.

Bidauld (**Jean-Pierre-Xavier**). Carpentras, 1745, † Lyon, 1813. École française (Peintre lyonnais).

Un Clair de lune. Toile, 0,61 × 0,82.

Acquis par la Ville, 1813.

* *Oiseaux morts suspendus par les pattes.* Pl. **172.**

Bois, 0,27 × 0,20.

Acquis par la Ville, 1813.

Oiseaux morts suspendus par les pattes.

Bois, 0,27 × 0,20.

Pendant du précédent. Même provenance.

Binet (**Victor-Jean-Baptiste-Barthélemy**). Rouen, 1849. École française.

Soir d'hiver à Vauharlin. Toile, 1,20 × 1,90.

Signé. Envoi de l'État, 1890.

Biset (**Jean-Baptiste**). XVIIe siècle. École flamande.

* *Portrait d'homme vêtu de noir.* Bois, 0,20 × 0,16. Pl. **38.**

Donné par M. Ferdinand Willermoz, 1877.

Blanche (**Jacques-Emile**). Paris, 1861. École française.

* *Portrait de Mme Jeanne Raunay.* Toile, 1,98 × 1,30. Pl. **89.**

Signé. Acquis par la Ville, 1902.

* *Le Boudoir bleu.* Toile, 0,86 × 0,67. Pl. **89.**

Signé. Acquis par la Ville, 1908.

Blanchet (**Louis-Gabriel**). XVIIIe siècle. École française (Peintre lyonnais).

* *Portrait de M. Tolozan d'Amaranthe.* Pl. **178.**

Toile, 0,70 × 0,58.

Signé et daté Rome, 1756. Acquis par la Ville, 1887.

Blanchet (**Thomas**). Paris, 1617, † Lyon, 1689. Élève de Jacques Sarrazin. École française (Peintre lyonnais).

* *Plafond de la grande salle de l'hôtel de ville de Lyon* (Esquisse). Toile, 0,68 × 1,53. Pl. **177.**

Provient des Archives de la Ville.

Notre-Dame des Sept-Douleurs. Toile, 0,39 × 0,49.
Signé. Donné par M. Lavergne-Mains, 1858.

Bloemen (**Johan-Franz van**). Anvers, 1662, † Rome, 1748. École flamande.

Vue prise aux environs de Rome. Toile, 0,75 × 1,00.
Légué par M. Rayet, 1810.

Bloemen (**Peter van**). Anvers, 1657. † 1720. Élève de son frère. École flamande.

L'atelier d'un maréchal-ferrant. Toile, 0,48 × 0,66.
Légué par M. Rocoffort de Vinière, 1841.

Le cheval blanc. Toile, 0,48 × 0.66.
Pendant du précédent. Même provenance.

Boilly (**Louis-Léopold**). La Bessée, 1761, † Paris, 1845. Élève d'Arnould Boilly, son père. École française.

* *Louis-Philippe d'Orléans, surnommé Egalité, en costume de garde national.* Toile, 0,62 × 0,48. Pl. **92**.
Donation Jacques Bernard, 1875.

Boissieu (**Jean-Jacques de**). Lyon, 1736, † 1810. Élève de Frontier. École française (Peintre lyonnais).

Marché d'animaux. Toile, 0,54 × 0,76.
Acquis par la Ville, 1833.

* *Portrait de Mme J.-J. de Boissieu, née Anne-Roch de Valous.* Bois, 0,22 × 0,19. Pl. **176**.
Légué par M. Rocoffort de Vinière, 1841.

* *Le Cellier.* Toile, 0,28 × 0,37. Pl. **175**.
Signé. Donné par M. Michel fils, 1851.

Bol (**Ferdinand**). Dordrecht, 1611, † Amsterdam, 1681. Élève de Rembrandt. École hollandaise.

Portrait d'un Jeune homme en berger. Toile, 0,96 × 0,73.
Légué par M. Rocoffort de Vinière, 1841.

Bonirote (**Pierre**). Lyon. 1811, † Orliénas, 1891. Élève de l'École des Beaux-Arts de Lyon. École française (Peintre lyonnais).

* *Origine de la fabrication des riches étoffes de soie à Lyon.* Toile, 0,98 × 1,34. Pl. **175**.
Signé. Acquis par la Ville, 1850.

Bonnefond (**Jean-Claude**). Lyon. 1796, † 1860. Élève de l'École des Beaux-Arts de Lyon. École française (Peintre lyonnais).

* *Le Mauvais propriétaire.* Toile, 1,22 × 1,58. Pl. **174**.
Signé. Acquis par la Ville, 1825.

Bergers dans la campagne de Rome. Toile, 0,62 × 0,86.
Signé. Acquis par la Ville, 1828.

Cérémonie de l'Eau sainte dans l'église de Saint Athanase des Grecs catholiques à Rome. Toile, 1,72 × 2,33.
Signé. Acquis par la Ville, 1831.

* *Vœu à la Madone.* Toile, 1,90 × 1,45. Pl. **176**.
Envoi de l'État, 1865.

Bony (**Jean-François**). Givors, † Paris, vers 1825. Élève de Gonichon. École française (Peintre lyonnais).

Le Printemps. Toile, 1,95 × 1,36.
Signé. Acquis par la Ville, 1832.

Botticelli (École d'Alessandro Filipepi, dit Sandro). École florentine, XVIe siècle.

Tête de Saint Sébastien. Bois, 0,21 × 0,16.
Légué par M. J.-B. Giraud, 1911.

Bouché (**Louis-Alexandre**). Messy-Luzancy, 1838, † 1911. Élève de Corot et de Rémy. École française.

Les Bords de la Marne. Toile, 1,13 × 1,45.
Signé. Envoi de l'État, 1890.

Bourdon (**Sébastien**). Montpellier, 1616, † Paris, 1671. École française.

* *Portrait d'un militaire cuirassé.* Bois, 0,45 × 0,38. Pl. **88**.

Le Passage dangereux. Cuivre, 0,36 × 0,58.
Donné par M. Ch. Michel, 1849.

* *Saint Jean-Baptiste dans le désert.* Toile, 1,46 × 1,78. Pl. **88**.
Donné par M. Ch. Mouneret, 1852.

Bourgeois (**Amédée**). Paris, 1798, † 1837. Élève de son père et des barons Gros et Regnault. École française.

* *Vue de Rome.* Toile, 0,90 × 1,22. Pl. **87**.
Envoi de l'État, 1824.

Bouts (**Aelbrecht**). Louvain, XVIe siècle. École flamande.

* *Buste du Christ couronné d'épines.* Bois, 0,34 × 0,22. Pl. **37**.
Acquis par la Ville, 1885.

Brascassat (**Jacques-Raymond**). Bordeaux, 1804, † Paris, 1867. Élève de Th. Richard et de Hersent. École française.

Chèvres. Toile, 0,39 × 0,51.
Donné par M. Hugues Krafft, 1885.

Brauwer (**Adriaan**). Haarlem, 1608, † Anvers, 1640. Élève de Frans Hals. École hollandaise.

* *Rixe dans une taverne.* Bois, 0,22 × 0,16. Pl. **59.**
Acquis par la Ville, 1885.

Breckelencamp (**Quirin van**). XVIIe siècle. École hollandaise.

* *Intérieur de savetier.* Bois, 0,55 × 0,82. Pl. **60.**
Donation Jacques Bernard, 1875.

Bredael (**Jan van**). Anvers, XVIIe siècle. École hollandaise.

Gibier mort. Toile, 0,95 × 0,75.
Signé. Envoi de l'État, 1811.

Un Chat guettant du gibier. Toile, 0,95 × 0,75.
Pendant du précédent. Même provenance.

Breughel (**Johann**), dit de Velours. Bruxelles, vers 1659, † Anvers, 1625. École flamande.

* *L'Air.* Bois, 0,45 × 0,81. Pl. **38.**
Envoi de l'État, 1811.

Le Feu. Bois, 0,45 × 0,81.
Même provenance.

La Terre. Bois, 0,45 × 0,81.
Même provenance.

L'Eau. Bois, 0,45 × 0,81.
Même provenance.

Brussel (**Paul-Theodor van**). Environs de Schoonhoven, 1754, † Amsterdam, 1795. Élève de J. Augustini. École hollandaise.

Vase de fleurs sur une table de marbre. Bois, 0,74 × 0,59.
Signé. Envoi de l'État, 1803.

Bruyère (**Elisa**), née Le Barbier. Paris, † 1843. Élève de Le Barbier et de J.-F. Van Daël. École française.

Fleurs. Toile, 0,95 × 0.75.
Signé. Envoi de l'État, 1817.

Bruyn (**Bartholomeus**). 1493, † Cologne, vers 1554. École allemande.

* *Portrait d'homme.* Bois, 0,37 × 0,27. Pl. **30.**
Acquis par la Ville, 1861.

Bylert (**Jan van**). Utrecht, 1603. École hollandaise.

* *La Marchande d'esclaves.* Toile, 1,05 × 1,52. Pl. **61.**
Envoi de l'État, 1803.

Caliari (**Carlo**, dit **Carletto**). Venise, 1572, † 1596. Élève de son père, Paolo Caliari, dit Véronèse, et de Jacopo da Ponte, dit il Bassano. École vénitienne.

* *Catherine Cornaro, reine de Chypre, reçue à Venise par le doge Augustin Barbarigo.* Toile, 3,40 × 7,40. Pl. **9.**
Acquis par la Ville, 1846.

L'adoration des Mages. Toile, 0,96 × 1,38.

Caliari (**Paolo**), dit Paolo Véronèse. Vérone, 1528, † Venise, 1588. Élève d'Antonio Badile et de Giovanni Carotto. École vénitienne.

* *Bethsabée au bain.* Toile, 2,27 × 2,37. Pl. **7.**
Envoi de l'État, 1811.

* *Moïse sauvé des eaux.* Toile, 1,26 × 1,12. Pl. **8.**
Envoi de l'État, 1803.

Caliari (d'après Paolo), dit Paolo Véronèse. École vénitienne.

L'Adoration des rois Mages. Toile, 1,28 × 2,88.
Envoi de l'État, 1803.

Canale (**Antonio**), dit il Canaletto. Venise, 1697, † 1768, Élève de Bernardo Canale, son père. École vénitienne.

* *Le Grand Canal à Venise.* Toile, 0,76 × 1,10. Pl. **9.**
Acquis par la Ville en 1890.

La Place Saint-Marc à Venise. Toile, 0,33 × 0,56.
Donation Jacques Bernard, 1875.

Canlassi (**Guido**), dit il Gagnacci. Castel-San-Arcangelo, 1601, † Vienne, 1681. Élève de Guido Reni. École bolonaise.

* *La Mort de Lucrèce.* Toile, 0,85 × 0,64. Pl. **10.**
Signé. Donné par M. Paul Chenavard, 1882.

Cano (**Alonso**). Grenade, 1601, † Naples, 1667. Élève de Francisco Pacheco, de Juan del Castillo et de Herrera. École de Séville.

* *Le Christ mort.* Toile, 0,88 × 0.58. Pl. **25.**
Donation Jacques Bernard, 1875.

Cano (attribué à Alonso). École de Séville.

L'Annonciation. Toile, 3,27 × 1,35.
Envoi de l'État, 1873.

Capponi (**Raffaello**), dit Raffaellino del Garbo. Florence, 1466, † 1524. École florentine.

* *Portrait d'Homme vétu de noir.* Bois, 0,41 × 0,29. Pl. **10**.
Acquis par la Ville en 1886.

Carracci (**Agostino**). Bologne, 1557, † Parme, 1602. Élève de Prospero Fontana et de Bartolomeo Passarotti. École bolonaise.

* *Portrait d'un Chanoine de Bologne.* Toile, 1,27 × 0,94. Pl. **11**.
Acquis par la Ville, 1808.

Carracci (attribué à Annibale). Bologne, 1560, † Rome, 1609. Élève de Lodovico Carracci. École bolonaise.

Jésus-Christ mis au tombeau. Bois, 0.43 × 0,33.

Carracci (**Lodovico**). Bologne, 1555, † 1619. Élève de Prospero Fontana et de Jacopo Robusti, dit il Tintoretto. École bolonaise.

Le Baptéme de Jésus. Toile, 1,35 × 2.09.
Envoi de l'État 1811.

Cardi (**Lodovico**), da Cigoli. Cigoli, 1559, † Rome, 1613. Élève d'Alessandro Allori. École florentine.

Sainte Famille. Toile, 1,67 × 1,97.

Carrand (**Louis-Hilaire**). Lyon, 1821, † 1889. Élève de l'École des Beaux-Arts de Lyon. École française (Peintre lyonnais).

L'Albarine. Carton, 0,31 × 0,24.
Signé. Acquis par la Ville, 1883.

* *Bord de rivière.* Toile, 0,36 × 0,45. Pl. **179**.
Signé. Acquis par la Ville.

Paysage. Toile, 0,39 × 0,75.
Signé. Acquis par la Ville, 1896.

Vue prise aux environs de Lyon. Toile, 0,36 × 0,64.
Signé. Acquis par la Ville, 1896.

* *Le Grand chéne.* Bois, 0,35 × 0,43. Pl. **179**.
Signé. Acquis par la Ville, 1906.

Bras du Rhône à Vernaison. Bois, 0,32 × 0,39.
Signé. Acquis par la Ville, 1906.

Carrey (**Louis-Jacques**). Rouen, 1822, † Antibes, 1871. Élève de l'École des Beaux-Arts de Lyon. École française (Peintre lyonnais).

Science et Foi. Toile, 1,35 × 1,05.
Donné par Mme Limousin, 1884.

Carrière (**Eugène**). Gournay, 1849, † Paris, 1906. Élève de Cabanel. École française.

* *Buste de femme.* Toile, 0,64 × 0,58. **Pl. 92.**
Signé. Acquis par la Ville, 1906.

Carron (**François-Louis-Léon**). Lyon, 1844. École française (Peintre lyonnais).

Nature morte. Toile, 0,39 × 0,31.
Acquis par la Ville, 1907.

Caruelle d'Aligny (**Claude-Félix-Théodore**). Chaumes, 1798, † Lyon, 1871, Élève de Regnault et de Wattelet. École française (Peintre lyonnais).

Vue prise dans le parc de Mortfontaine, près Paris. Toile, 0,60 × 0,93.
Envoi de l'État, 1873.

Paysage. Toile, 1,55 × 1,30.
Envoi de l'État, 1896.

Castex-Dégrange (**Adolphe-Louis**). Marseille, 1840. Élève de l'École des Beaux-Arts de Lyon. École française (Peintre lyonnais).

* *Le Cellier du Jardinier.* Toile, 1,27 × 1,67. **Pl. 180.**
Signé. Acquis par la Ville, 1887.

Cazin (**Jean-Charles**). Samer, 1841, † Le Lavandou, 1901. Élève de M. Lecoq de Boisbaudran. École française.

* *La Journée faite.* Toile, 1,96 × 1,63. **Pl. 91.**
Signé. Envoi de l'État, 1889.

Cesari (**Giuseppe**), dit il Giuseppino. Arpino, 1560 † Rome, 1640. Élève de Cesari d'Arpino, son père. École napolitaine.

La Présentation de la Vierge. Toile, 1,87 × 1,30.
Signé et daté 1597. Envoi de l'État, 1811.

Ceulen (**Cornelis-Janson van**). † La Haye, 1656. École hollandaise.

* *Portrait d'une dame tenant un éventail.* **Pl. 62.**
Toile, 0,84 × 0,70.
Acquis par la Ville, 1856.

Chaine (**Nicolas-Achille**). Lyon, 1814, † 1884. Élève de l'École de Beaux-Arts de Lyon. École française (Peintre lyonnais.

Portrait de jeune fille. Toile, 0,63 × 0,48.
Signé. Donné par Mme A. Dumarest, 1902.

Chaplin (**Charles**). Les Andelys, 1825, † Paris, 1891. Élève de Drolling. École française.

* *Jeune fille tenant un nid.* Toile, 0,65 × 0,45. Pl. **98**.
Signé et daté 1869. Légué par M. Charles-Frédéric Rivoire, 1906.

Champaigne (**Jean-Baptiste de**). Bruxelles, 1631, † Paris, 1681. Élève et neveu de Philippe de Champaigne. École flamande.

* *L'Adoration des Bergers.* Toile, 3,95 × 2,43. Pl. **39**.
Envoi de l'État, 1805.

Champaigne (**Philippe de**). Bruxelles, 1602, † Paris, 1674, Élève de Bouillon, Michel Bourdeaux et Fouquière. École flamande.

* *Invention des reliques de saint Gervais et de saint Protais.* Toile, 3,65 × 6,82. Pl. **40**.
Envoi de l'État, 1811.

Jésus célébrant la Pâque avec ses Disciples. Toile, 1,78 × 2,83.
Envoi de l'État, 1819.

* *Portrait d'un Magistrat.* Toile, 0,58 × 0,49. Pl. **39**.

Charlet (**Nicolas-Toussaint**). Paris, 1792, † 1845. Élève du baron Gros. École française.

* *Episode de la Retraite de Russie.* Toile, 1,94 × 2,92. Pl. **93**.
Signé. Envoi de l'État.

Charpentier (**Louis-Eugène**). Paris, 1811, † 1890, Élève du baron Gérard et de Léon Cogniet.

Halte de l'Armée française sur le plateau du Grand Saint-Bernard en mai 1800. Toile, 3,22 × 4,56.
Signé et daté 1844. Envoi de l'État, 1852.

Chaussat (**Emma**). Élève de Garneray. École française.

Intérieur de l'Atelier du peintre Garneray. Toile, 0,30 × 0,32.
Légué par Mme Chaussat, 1908.

Portrait d'Auguste Chaussat. Toile, 0,42 × 0,37.
Même provenance.

Chenavard (**Paul-Marie-Joseph**). Lyon, 1807, † Paris, 1895. Élève de Hersent et de Ingres. École française (Peintre lyonnais).

* *La Convention nationale* (Esquisse). Toile, 0,70 × 1,12. Pl. **180**.
Donné par M. le comte de Chavagneux, 1887.

* *Portrait de Mme d'Althon-Shée.* Pl. **181.**

Toile, forme ovale, 0,60 × 0,48.

Signé des initiales. Donné par M. Paul Chenavard, 1891.

Chenu (**Augustin-Pierre-Bienvenu**, dit **Fleury**). Briançon, 1833, † Lyon, 1875. Élève de l'École des Beaux-Arts de Lyon. École française (Peintre lyonnais).

* *Plaine et village de Champdor* (Effet de neige). Pl. **182.**

Toile, 0,83 × 1,23.

Signé. Acquis par la Ville, 1876.

Cleef (**Josse van**). Anvers, XVIe siècle. École flamande.

* *Portrait d'un seigneur de la famille Bentivoglio.* Pl. **41.**

Bois, 0,58 × 0,44.

Acquis par la Ville, 1891.

Clément (**Félix-Auguste**). Donzère, 1826, † 1887. Élève de l'École des Beaux-Arts de Lyon, de Drolling et de Picot. École française (Peintre lyonnais).

* *Une veuve Fellah au tombeau de son époux.* Pl. **182.**

Toile, 0,42 × 0,71.

Signé et daté 1868. Acquis par la Ville, 1870.

* *Une Fellah fille d'un Chef de village.* Toile, 1,17 × 0,80. Pl. **184.**

Signé. Acquis par la Ville, 1875.

Clouet (**Jean**). Bruxelles (?), vers 1485, † Paris, vers 1541. École française.

* *Portrait de Guillaume, baron de Montmorency.* Pl. **94.**

Bois. 0,36 × 0,26.

Donné par Mme Gayet, 1890.

Cocquerel (**Jules-Jacques-Olivier de**). Saint Didier-au-Mont-d'Or, 1838, † Lyon, 1903. Élève de l'École des Beaux-Arts de Lyon et de Fleury Chenu. École française (Peintre lyonnais).

Saumon de la Loire. Toile, 0,58 × 0,71.

Signé. Acquis par la Ville, 1883.

Cocx (**Gonzalès**), dit Coques. Anvers, 1614, † 1684. Élève de P. Breughel et de D. Ryckaert le Vieux. École flamande.

* *Femme assise interrompant sa lecture.* Pl. **42.**

Bois, 0,35 × 0,28.

Donation Jacques Bernard, 1875.

Coglel (**Pierre**). Stockholm, 1734, † Lyon, 1812. École française (Peintre lyonnais).

* *Portrait de femme.* Toile forme ovale, 0,70 × 0,56. Pl. **181**.
Signé et daté 1789. Acquis par la Ville, 1904.

Compte-Calix (**François-Claudius**). Lyon, 1813, † Chazay-d'Azergues, 1880. Élève de l'École des Beaux-Arts de Lyon. École française (Peintre lyonnais).

Les Sœurs de lait. Toile, 0,33 × 0,25.
Signé. Acquis par la Ville, 1883.

Comte (**Pierre-Charles**). Lyon, 1823, † Paris, 1895. Élève de l'École des Beaux-Arts de Lyon et de Robert Fleury, École française (Peintre lyonnais).

* *Le Serment de Henri de Guise.* Toile, 0,85 × 0,75. Pl. **178**.
Signé. Acquis par la Ville, 1865.

Corneille (attribué à Claude), dit de La Haye ou de Lyon. La Haye (?), † Lyon, vers 1575. École française (Peintre lyonnais).

* *Portrait du roi François Ier.* Bois, 0,12 × 0,10, Pl. **183**.
Acquis par la Ville, 1892.

* *Portrait de Charles, duc d'Orléans, troisième fils de François Ier.* Bois, 0,16 × 0,14. Pl. **183**.
Acquis par la Ville, 1910.

Cornu (**Sébastien-Melchior**). Lyon, 1804, † Paris, 1871. Élève de Bonnefond et de Ingres. École française (Peintre lyonnais).

Auguste donnant une Constitution à la Gaule. Toile, 3,65 × 2,72.
Signé et daté 1869. Envoi de l'État, 1875.

Corot (**Jean-Baptiste-Camille**). Paris, 1796, † 1875. Élève de Michalon et de Bertin. École française.

* *Paysage.* Toile, 0,21 × 0,32. Pl. **96**.
Signé. Donné par M. Ferdinand Willermoz, 1875.

* *Paysage.* Toile, 0,35 × 0,54. Pl. **96**.
Signé. Acquis par la Ville, 1883.

* *Un Champ de blé.* Toile, 0,38 × 0,73. Pl. **95**.
Signé. Légué par M. Bellet du Poisat, 1884.

* *La Femme à l'atelier.* Toile, 0,62 × 0,47. Pl. **97**.
Signé et daté 1870. Acquis par la Ville, 1901.

* *La rue des Saules à Montmartre.* Toile, 0,48 × 0,34. Pl. 98.
Signé. Acquis par la Ville, 1903.

Costa (**Lorenzo**). Ferrare, 1460, † 1535, École ferraraise.

* *Sainte Famille.* Bois, 0,62 × 0,82. Pl. 12.
Acquis par la Ville, 1892.

Courbet (**Gustave**). Ornans, 1819, † Paris, 1877. École française.

* *Portrait de Paul Chenavard.* Toile, 0,52 × 0,42. Pl. 235.
Signé. Donné par M. Paul Chenavard, 1882.

* *Les Chevreuils* (Effet de neige). Toile, 0,54 × 0,72. Pl. 100.
Signé. Donné par M. Joseph Gillet, 1883.

La Vague. Toile, 0,66 × 0,90.
Signé. Acquis par la Ville, 1883.

* *Les Amants heureux.* Toile, 0,78 × 0,56. Pl. 99.
Signé des initiales et daté 1844. Acquis par la Ville, 1892,

Couture (**Thomas**). Senlis, 1815, † Villiers-le-Bel, 1879. Élève du baron Gros et de Paul Delaroche. École française.

Femme nue. Toile, 1,48 × 1,18.
Signé des initiales et daté 1855. Acquis par la Ville, 1903.

Coypel (**Antoine**). Paris, 1661, † 1722. Élève de Noël Coypel, son père. École française.

* *La ville de Lyon* (Sujet allégorique). Toile, 2,12 × 3,15. Pl. 100.
Donné par le Cardinal Fesch.

Coypel (attribué à Antoine). École française.

Nymphe poursuivie par des satyres. Toile, 0.26 × 0,34.
Légué par M. Bissuel, 1872.

Court (**Joseph-Désiré**). Rouen, 1797, † Paris, 1865. Élève du baron Gros. École française.

Une Scène du Déluge. Toile, 2,80 × 2,20.

Courtois (**Jacques**), dit le Bourguignon. Saint-Hippolyte, 1621, † Rome, 1676. École française.

Après une bataille, un général donne des ordres pour relever les blessés. Toile, 0,50 × 0,87.
Acquis par la Ville, 1847.

Dael (**Jean-François van**). Anvers, 1764, † Paris, 1840. École flamande.

* *La Tubéreuse cassée.* Bois, 0,65 × 0,53. Pl. 44.
Signé et daté 1807. Acquis par la Ville, 1810.

Fleurs dans une corbeille d'osier. Bois, 0,65 × 0,53.
Signé et daté 1806. Pendant du précédent. Même provenance.

Dagnan-Bouveret (**Pascal-Adolphe-Jean**). Paris, 1852. Élève de Gérôme. École française.

* *Une Noce chez le photographe.* Toile, 0,82 × 1,20. Pl. **101**.
Signé et daté 1878-79. Donné par M. Jacques Bernaud, 1878.

Dargent (**Yan**). Saint-Servais, 1824, † Paris, 1899. École française.

Les Vapeurs de la nuit (Légende bretonne).
Toile, 1,00 × 2,00.
Signé. Donné par M. Dargent fils, 1900.

Daubigny (**Charles-François**). Paris, 1817, † 1878. Élève de Paul Delaroche. École française.

* *Marine.* Bois, 0,26 × 0,45. Pl. **102**.
Signé et daté 1868. Donné par M. Ferdinand Willermoz, 1875.

* *Le Ruisseau.* Toile. 0,37 × 0,80. Pl. **101**.
Signé. Acquis par la Ville, 1903.

Daumier (**Honoré**). Marseille, 1808, † Valmondois, 1879. École française.

* *L'Attente à la gare.* Toile, 0,58 × 1,12. Pl. **104**.
Acquis par la Ville, 1904.

David (**Jacques-Louis**). Paris, 1748, † Bruxelles, 1825. Élève de Vien. École française.

* *Une Maraîchère.* Papier marouflé sur toile, 0,82 × 0,64. Pl. **103**.
Donné par M. Thierry Brölemann, 1861.

Décôte (**Georges**). Lyon. Élève de l'École des Beaux-Arts de Lyon et de Gustave Moreau. École française (Peintre lyonnais).

* *Portrait de M. Seguin.* Toile, 0,90 × 1,06. Pl. **185**.
Signé. Envoi de l'État, 1896.

L'Artiste pauvre. Toile, 1,72 × 0,89.
Signé. Acquis par la Ville, 1910.

Delacroix (**Ferdinand-Victor-Eugène**). Charenton-Saint-Maurice, 1798, † Paris, 1863. Élève de Pierre Guérin. École française.

* *Derniers moments de l'empereur Marc Aurèle.* Pl. **105**.
Toile, 2,58 × 3,30.
Signé et daté 1844. Envoi de l'État, 1860.

La mise au tombeau (Étude d'après le Titien).
Toile, 0,38 × 0,54.
Donné par M. Paul Chenavard, 1881.

* *Odalisque couchée.* Toile, 0,24 × 0.32. Pl. **104**.
Signé et daté 1827. Donné par M. Couturier de Royas, 1897.

* *Assassinat de l'évêque de Liège.* Toile, 0,58 × 0,71. Pl. **106**.
Acquis par la Ville, 1904.

Mariage mystique de sainte Catherine (Étude d'après le Corrège). Toile, 0,26 × 0,285.
Acquis par la Ville, 1908.

Delanoy (**Hippolyte-Pierre**). Glascow. Élève de l'École des Beaux-Arts de Lyon, de Barrias, Bonnat et Vollon. École française (Peintre lyonnais).

Un Déjeuner sur l'herbe. Toile, 0,79 × 1,62.
Signé et daté 1877. Envoi de l'État, 1879.

Denis (**Maurice**). Granville, 1870. École française.

Huit esquisses pour la décoration de l'Hôtel Stern.
Toile, 0,54 × 1,02, 0,96 et 0,38.
Acquis par la Ville, 1911.

Deschamps (**Louis**). Montélimar. Élève de Cabanel. École française.

L'Enfant abandonné. Toile, 0,60 × 0,80.
Signé. Envoi de l'État, 1902.

Desgoffe (**Alexandre**). Paris, 1805, † 1882. Élève de Ingres. École française.

Polyphème lançant un rocher sur la barque des compagnons d'Ulysse. Toile, 1,50 × 2,10.
Signé et daté 1846. Envoi de l'État, 1846,

Desportes (**Alexandre-François**). Champigneul, 1661, † Paris, 1743. Élève de Nicasius. École française.

* *Chasse au sanglier.* Toile, 2,25 × 2,90. Pl. **106**.
Envoi de l'État, 1811.

* *Le Paon et les Raisins.* Toile, 2,25 × 1,80. Pl. **107**.
Envoi de l'État.

* *Canards, faisans et fruits au-dessus d'une fontaine monumentale.* Toile, 1,90 × 1,95. Pl, **108**.
Signé et daté 1717.

Table de cuisine couverte de légumes et de gibier.
Toile, 1,15 × 0,62.

* *Chien de chasse flairant du gibier.* Toile, 1,15 × 0,90. Pl. **107**.
Acquis par la Ville.

Gibier et fruits groupés avec un fusil au pied d'un rosier.
Toile, 1,15 × 0,88.

Acquis par la Ville.

Lièvre, perdrix et fruits sur l'appui d'une fenêtre.
Toile, 1,15 × 0,80.

* *Melon, raisins et pêches dans un plat d'argent placé sur un riche tapis de Turquie.* Toile, 0,80 × 0,92. Pl. **108**.
Acquis par la Ville, 1848.

Detaille (**Jean-Baptiste-Edouard**). Paris, 1848. Élève de Meissonier. École française.

* *La Batterie blanche* (Episode de la bataille de Champigny).
Toile, 2,15 × 3,25. Pl. **109**.

Signé. Donné par M. E. Hecht, 1890.

Diaz de la Pena (**Narcisse-Virgile**). Bordeaux, 1809, † Menton. 1876. École française,

Maléfice. Toile, 0,20 × 0,27.
Signé. Acquis par la Ville, 1904.

Chemin creux. Toile, 0,17 × 0,28.
Timbre de la vente de l'artiste. Acquis par la Ville, 1904.

* *Le Repos des Hamadryades.* Toile, 0,28 × 0,43. Pl. **110**.
Signé. Acquis par la Ville, 1905.

Didier de Rousset (**Henri**). Gap, 1850, † 1909. Élève de Maillard et de J. Blanc. École française.

* *Tête de jeune fille.* Toile, 0.40 × 0,31. Pl. **184**.
Signé. Acquis par la Ville, 1910.

Didier-Pouget (**William**). Toulouse, 1864. École française.

Paysage. Toile, 0,88 × 1,48.
Signé et daté 95. Acquis par la Ville.

Diepenbeeck (**Abraham van**). Bois-le-Duc, vers 1607, † 1675. Élève de Rubens. École flamande.

Sainte Famille. Toile, 1,54 × 1,13.
Légué par M. J.-B. Giraud, 1911.

Dinet (**Alphonse-Etienne**). Paris. Élève de Galland, Bouguereau et Tony Robert-Fleury. École française.

Le Matin. Toile, 0,65 × 1,00.

Signé. Envoi de l'État, 1906.

Diriks (**Edouard**). Artiste contemporain, né en Norvège.

* *Paysage.* Toile, 0,99 × 0,80. **Pl. 113.**

Signé et daté 1906. Donné par M. le Dr H. de Rothschild, 1907.

Donati (**Luigi**). Côme. XVIe siècle. Élève de Verchio. École milanaise.

* *La Vierge et l'Enfant, sur un trône, entre deux anges.* **Pl. 2.**

Bois, 1,20 × 0,61.

Signé. Légué par M. J.-B. Giraud, 1911.

Doucet (**Henri-Lucien**). Paris, 1836. Élève de J. Lefebvre et G. Boulanger, École française.

Portrait de mes Parents. Toile, 1,98 × 1,94.

Signé et daté 1890. Envoi de l'État, 1897.

Douet (**Edme-Jean-Baptiste**). Paris, † Lyon, vers 1760. École française (Peintre lyonnais).

Tulipes dragonnes dans un vase de terre.

Toile, 0,48 × 0,65.

Donné par M. Michel fils, 1849.

Fleurs et fruits dans un vase. Toile, 0,65 × 0,59.

Acquis par la Ville, 1852.

Drolling (**Michel-Martin**). Paris, 1786, † 1851. École française.

Le Bon Samaritain. Toile, 1,75 × 2,40.

Envoi de l'État, 1822.

Dubourg (**V.**). École française contemporaine.

Fleurs. Toile, 0,48 × 0,58.

Signé. Envoi de l'État, 1903.

Dubufe (**Edouard-Marie-Guillaume**). Paris, 1853. Élève de Ed. Dubufe, son père, et de Mazerolle. École française.

L'adoration des Anges. Toile, 2,13 × 2,44.

Signé et daté 1892. Envoi de l'État, 1894.

Dubuisson (**Claude-Alfred-Alexandre**). Lyon, 1814, † Versailles, 1875. Élève de Hersent. École française (Artiste lyonnais).

* *Chevaux de poste à l'écurie.* Toile, 0,65 × 0,95. **Pl. 185.**

Signé et daté 1841. Acquis par la Ville, 1842.

* *Attelage de chevaux remontant des bateaux sur le Rhône.*
Toile, 1,60 × 3,00. Pl. **186.**
Signé et daté 1843. Acquis par la Ville, 1843.

Ducis (Louis). Paris, 1773, † 1847, Élève de David. École française.
La mort du Tasse. Toile, 1,27 × 0,96.
Envoi de l'État, 1816.

Duclaux (Antoine). Lyon, 1783, † 1868, Élève de l'École des Beaux-Arts de Lyon. École française (Peintre lyonnais).
Deux taureaux jouant ensemble sur le devant d'un paysage.
Toile, 0,88 × 1,30.
Envoi de l'État, 1823.
* *Une halte d'artistes lyonnais à Saint-Rambert-l'Ile-Barbe, en 1824.* Toile, 0,86 × 1,31. Pl. **187.**
Signé et daté 1824. Acquis par la Ville 1825.
* *Intérieur d'une écurie à la Tête-d'Or, près Lyon.* Pl. **188.**
Toile, 0,47 × 0,71.
Signé et daté 1837. Donné par M. Charles Michel, 1850.
Courses de chevaux à l'hippodrome de Perrache, en 1844.
Toile, 1,02 × 1,66.
Signé et daté 1844. Remis au Musée 1870.

Ducq (attribué à Jan). La Haye, 1636, † 1695. École hollandaise.
Don Quichotte évanoui. Bois, forme ronde, diam., 0,32.
Légué par M. J.-B. Culhat, 1845.

Duez (Ernest-Ange). Paris. 1843, † 1897. Élève de Pils. École française
Autour de la lampe. Toile, 1,45 × 1,68.
Signé. Envoi de l'État, 1896.

Dufeu (E.). École française contemporaine.
Vue de Marseille. Toile, 0,65 × 0,80.
Signé. Acquis par la Ville, 1911.

Dughet (Gasparo), dit le Guaspre Poussin. Rome, 1613, † 1675. Élève et beau-frère de Nicolas Poussin. École française.
Agar abandonnée reçoit la visite d'un ange.
Toile, 0,90 × 1,28.
Acquis par la Ville, 1839.

Dughet (École de Gasparo). XVIIe siècle. École française.
Paysage avec figures. Bois, 0,60 × 0,73.
Acquis par la Ville, 1839.

Duhem (**Henri**). École française contemporaine,

Haleur, midi, l'hiver. Toile, 0,53 × 0,71.

Signé. Acquis par la Ville, 1906.

Dunouy (**Alexandre-Hyacinthe**). Paris, 1757, † Lyon, 1841. Élève de G. Briard. École française.

* *Vue du château de Pierre-Scize, à Lyon.* Pl. **112.**

Toile, 0,98 × 1,45.

Dürer (d'après Albrecht). Nuremberg, 1471, † 1528. Élève de Wohlgemuth. École allemande.

* *Ex-voto.* Bois, 1,35 × 1,36. Pl. **31.**

Signé du monogramme. Envoi de l'État, 1811.

Dyck (**Anton van**). Anvers, 1599, † Blakfrias, 1641. Élève de H. van Balen et de Rubens. École flamande.

* *Deux têtes d'étude.* Bois, 0,48 × 0,57. Pl. **43.**

Envoi de l'État, 1811.

Dyck (École de A. van). XVIIe siècle. École flamande.

Le Christ mort sur la croix. Toile, 0,74 × 0,41.

Légué par M. Roccoffort de Vinière, 1841.

L'Amour tenant son arc. Toile, 1,17 × 0,90.

Légué par M. J.-B. Culhat, 1845.

Eeckhout (**Gerbrandt van den**). Amsterdam, 1621, † 1674. Élève Rembrandt. École hollandaise.

* *Portrait d'un jeune homme.* Bois, 0,62 × 0,53. Pl. **61.**

Acquis par la Ville, 1835.

Epinat (**Fleury**). Montbrisson, 1764, † Lyon, 1830. Élève de David. École française (Peintre lyonnais).

La fraîche matinée. Toile, 0,55 × 0,45.

Acquis par la Ville, 1847.

Etcheverry (**Hubert-Denis**). Bayonne, Élève de A. Zo, L. Bonnat et A. Maignan. École française.

Coin de marché à Salamanque. Toile, 0,46 × 0,59.

Signé et daté 1910. Acquis par la Ville, 1911.

Etex (**Antoine**). Paris, 1808, † Chaville, 1888. Élève de Dupaty, Pradier, Ingres et Duban. École française.

La Mort d'un homme de génie incompris.

Toile, 1,40 × 2,19.

Signé. Donné par l'auteur, 1865.

Everdigen (**Aldert van**). Alkmaart, 1621, † 1675, Élève de Roland Savery et de P. Molyn, dit Tempesta. École hollandaise.

* *Paysage.* Toile, 1,33 × 1,13. Pl. **63.**
Signé. Donné par M. Ferdinand Willermoz, 1875.

Fabre (**François-Xavier**,baron). Montpellier, 1766, † 1837. Élève de David. École française.

La Mort d'Abel. Toile, 0,20 × 0,27.
Légué par M. Roccoffort de Vinière, 1845.

Faivre (**Abel-Jules**). Lyon, 1867. Élève de l'École des Beaux-Arts de Lyon. École française (Peintre lyonnais).

* *La Dame en bleu.* Toile, 1,09 × 0,90. Pl. **189.**
Signé. Acquis par la Ville, 1907.

Faivre-Duffer (**Louis-Stanislas**). Nancy, 1828, † 1897. Élève de l'École des Beaux-Arts de Lyon et de Victor Orsel. École française (Peintre lyonnais).

Pèlerinage à la Madone. Toile, 0,66 × 0,45.
Signé et daté 1863. Acquis par la Ville, 1864.

Étude de Femme nue. Toile, 0,83 × 1,04.
Signé. Envoi de l'État, 1898.

Fantin-Latour (**Henri**). Grenoble, 1836, † Buré, 1904. Élève de son père et de Lecoq de Boisbaudran. École française.

* *La Lecture.* Toile, 0,95 × 1,28. Pl. **111.**
Signé et daté 77. Acquis par la Ville, 1901.

Ariane abandonnée. Toile, 0,55 × 0,45.
Signé. Acquis par la Ville, 1903.

* *Les Roses.* Toile, 0,42 × 0,53. Pl. **110.**
Signé et daté 89. Acquis par le Ville, 1907.

Flandrin (**Jean-Hippolyte**). Lyon, 1809, † Rome, 1864. Élève de l'École des Beaux-Arts de Lyon et de Ingres. École française (Peintre lyonnais).

* *Le Dante aux Enfers.* Toile, 2.95 × 2,45. Pl. **190.**
Signé et daté 1835. Envoi de l'État, 1837.

Euripide écrivant ses tragédies. Toile, 1,85 × 1,32.
Envoi de l'État, 1839.

Flandrin (**Jean-Paul**). Lyon, 1811, † Paris, 1902. Élève de l'École des Beaux-Arts de Lyon et de Ingres. École française (Peintre lyonnais).

* *Les Pénitents de la Mort dans la campagne de Rome.* Pl. **191.**
Toile, 1,00 × 1,32.
Signé. Acquis par la Ville, 1854.

Paysage indien. Toile, 0.61 × 0.74.
Envoi de l'État, 1865.

* *Vue des bords du Rhône à Givors.* Toile, 0,45 × 0,57. Pl. **191.**
Signé. Envoi de l'État, 1867.

Flandrin (**René-Auguste**). Lyon, 1804, † 1843. Élève de l'École des Beaux-Arts de Lyon et de Ingres. École française (Peintre lyonnais).

Portrait de Dominique de Colonia. Toile, 2,08 × 1,40.
Commandé par la Ville, 1839.

* *Portrait du Docteur Des Guidi.* Toile, 1,23 × 1,01. Pl. **192.**
Légué par M. Des Guidi.

Portrait d'homme. Toile, 0,92 × 0,67.
Signé et daté 1842.

Fonville (**Horace-Antoine**). Lyon, 1832. Élève de l'École des Beaux-Arts de Lyon. École française (Peintre lyonnais).

Paysage « au déclin du jour », Montagnat (Ain).
Toile, 0,85 × 0,84.
Signé et daté 1910. Acquis par la Ville, 1911.

Fonville (**Nicolas-Victor**). Lyon, 1805, † Thoissey, 1856. École française (Peintre lyonnais).

Vue de Lyon prise des hauteurs de Vassieu.
Toile, 1,29 × 1,98.
Signé et daté 1842. Acquis par la Ville, 1843.

* *Vue prise aux environs de Lyon.* Toile, 0,81 × 1,29. Pl. **188.**
Signé. Légué par Mme veuve Chaume, 1885.

Français (**François-Louis**). Plombières, 1814, † 1897. Élève de Corot et de Gigoux. École française.

Paysage (Étude). Toile, 0,24 × 0,31.
Signé et daté 1863. Donné par M. Paul Chenavard, 1881.

Paysage. Toile, 0,70 × 0,99.
Signé et daté 1884. Acquis par la Ville, 1885.

Froment (**Jacques-Victor-Eugène**). Paris. Élève de P. Lecomte, Jollivet et Amaury Duval. École française.

Omphale. Toile, 2,18 × 0,98.

Signé. Donné par l'auteur, 1881.

Gallet (**Jean-Baptiste**). Lyon, 1820, † Les Barolles, 1849. Élève de l'École des Beaux-Arts de Lyon et de F. Lepage. École française (Peintre lyonnais).

* *Bouquet de fleurs variées.* Toile, 0,83 × 0,64. Pl. **193**.

Signé et daté 1848. Acquis par la Ville, 1849.

Gautier (**Étienne**). Marseille, 1843, † Paris, 1903. Élève de Chatigny. École française (Peintre lyonnais).

Saint Georges. Toile, 2,91 × 1,01.

Signé et daté 1873. Donné par Mme la comtesse de Rambuteau, 1903.

La Vierge et quatre Saints. Toile, 2,52 × 1,78.

Signé et daté 1878. Donné par Mme la comtesse de Rambuteau, 1906.

Geel (**Joost van**). Rotterdam, 1621, † 1698. École hollandaise.

Marine. Toile, 0,77 × 1,09.

Signé. Envoi de l'État.

Gellée (**Claude**), dit le Lorrain. Chamagne, 1600, † Rome, 1682. École française.

* *Embarquement de Sainte Pauline à Ostie.* Pl. **114**.

Toile, 1,08 × 1,36.

Acquis par la Ville, 1894.

Gellée (Ecole de Claude), dit le Lorrain. École française, XVIIe siècle.

Paysage. Toile, 0,36 × 0,87.

Légué par M. Rocoffort de Vinnière, 1845.

Genod (**Michel-Philibert**). Lyon, 1795, † 1862. Élève de l'École des Beaux-Arts de Lyon. École française (Peintre lyonnais).

* *Les Adieux d'un Soldat.* Toile, 0,98 × 0,84. Pl. **193**.

Signé et daté 1824. Acquis par la Ville, 1825.

Le Général baron Maupetit au siège de Zamora.

Toile, 2,67 × 2,30.

Commandé par la Ville, 1848.

Geoffroy (**Jean**). Marennes. Élève de MM. Adan et Levasseur. École française.

* *Les Résignés.* Toile, 1,07 × 1,48. Pl. **116**.

Signé et daté 1901. Envoi de l'État, 1903.

Gérard (**François-Pascal-Simon**, baron), Rome, 1770, † Paris, 1887. Élève de Brenet et de David. École française.

* *Corinne au Cap Misène.* Toile, 2,62 × 2,75. Pl. **115.**
Légué par Mme Récamier, 1829.

Géricault (**Jean-Louis-André-Théodore**). Rouen, 1791, † Paris, 1824. Élève de Carle Vernet et de Guérin. École française.

Jeune homme assis. Toile, 0,28 × 0,19.
Acquis par la Ville, 1886.

* *La Folle.* Toile, 0,70 × 0,56. Pl. **117.**
Acquis par la Ville, 1908.

Gigoux (**Jean-François**). Besançon, 1808, † 1894. École française.

Le Martyre de Sainte Agathe. Toile, 1,93 × 1,17.
Signé. Envoi de l'État.

* *Portrait de Jeune femme.* Toile, 0,55 × 0,45. Pl. **117.**
Signé et daté 1887. Acquis par la Ville, 1888.

Giordano (**Luca**). Naples, 1632, † 1705. Élève de Ribera et de P. de Cortone. École napolitaine,

* *Saint Luc traçant le portrait de la Vierge.* Pl. **14.**
Toile, 2,28 × 1,85.
Envoi de l'État, 1811.

* *Renaud dans les bras d'Armide.* Toile, 2,25 × 2,75. Pl. **13.**
Donné par M. J.-B. Chabus.

Giotto di Bondone (D'après). — † 1337. Élève de Cimabue. École florentine.

* *La Navicella* (Copie avec variantes exécutée en 1461). Pl. **1.**
Toile doublée, 1,87 × 1,77.
Envoi de l'État, 1876.

Girardon (**Pierre-Gustave**). Lyon, 1821, † 1887. Élève de N. Fonville. École française (Peintre lyonnais).

* *Ruines et Terrasse du Château de Grignan* (*Drôme*). Pl. **194.**
Toile, 0,79 × 1,26.
Signé et daté 1856. Acquis par la Ville, 1857.

Girier (**Cyr-Aimé-Jean**, dit **Saint-Cyr**). Lyon, 1837, † Lyon, 1911. École française (Peintre lyonnais).

* *L'Automne à Saint-Paul-de-Varax* (*Ain*). Pl. **201.**
Toile, 1,10 × 1,36.
Signé. Acquis par la Ville, 1909.

Girin (**David-Eugène**). Lyon, 1848. Élève de l'École des Beaux-Arts de Lyon. École française (Peintre lyonnais).

Le Matin. Carton, 0,42×0,35.
Signé. Acquis par la Ville, 1910.

Girodet de Roucy-Trioson (attribué à Anne-Louis). Montargis, 1767, † Paris, 1824. Élève de David. École française.

Tête de Jeune femme. Toile, 0,45 × 0,37.
Légué par M. Rocoffort de Vinnière, 1845.

Goyen (**Jan van**). Leyde, 1596, † La Haye, 1656. École hollandaise.

* *Maison rustique au bord de la mer.* Bois, 0,96 × 1,42. Pl. **64.**
Donation Jacques Bernard, 1875.

Grandon (**Charles**). Lyon, vers 1691, † 1762. École française (Peintre lyonnais).

* *Portrait de l'Artiste.* Bois, 0,26 × 0,22. Pl. **195.**
Daté 1736. Donné par M. le Dr Bouchacourt, 1862.

* *Portrait de M. Perrichon.* Bois, 0,18 × 0,14. Pl. **195.**
Acquis par la Ville, 1886.

Granet (**François-Marius**). Aix-en-Provence, 1775, † 1849. Elève de Constantin et de David. École française.

* *Interrogatoire de Savonarole.* Toile, 0,90 × 1,22. Pl. **120.**
Acquis par la Ville, 1845.

* *Chœur de l'Église des Capucins de la place Barberini, à Rome.* Toile, 0,94 × 0,74. Pl. **118.**
Signé. Acquis par la Ville, 1853.

Greuze (**Jean-Baptiste**). Tournus, 1725, † Paris, 1805. Élève de Charles Grandon. École française.

Portrait de l'Artiste. Toile, 0,56 × 0,46.

* *La Dame bienfaisante.* Toile, 1,12 × 1,46. Pl. **119.**
Acquis par la Ville, 1897.

Grison (**A.**). Genève. École française.

Le Ménétrier. Toile, 0,19 × 0,14.
Signé. Acquis par la Ville, 1900.

Grobon (**Michel**). Lyon, 1770, † 1853. Élève de Prud'hon et de J.-J. de Boissieu. École française (Peintre lyonnais).

* *Le Petit Rémouleur.* Bois, 0,41 × 0,32. Pl. **199.**
Signé et daté 1794. Acquis par la Ville.

Jeune élève préparant les couleurs de son maître.
Bois, 0,41 × 0,33.
Signé et daté 1794. Même provenance.

* *Le Pigeonnier de Roche-Cardon.* Bois, 0,34 × 0,50. Pl. **196.**
Signé et daté 1745. Même provenance.

* *Vue de la Cathédrale de Lyon, prise du quai des Célestins.*
Toile, 0,59 × 1,02. Pl. **196.**
Signé et daté 1804. Même provenance.

* *Aqueducs romains, vue prise des hauteurs de Saint-Just.*
Toile, 0,70 × 1,02. Pl. **198.**
Signé et daté 1806. Même provenance.

Petit moulin du vallon de Roche-Cardon.
Bois, 0,27 × 0,37.
Signé et daté 1808. Légué par M. Rocoffort de Vinnière, 1841.

Grotte des Étroits, à Lyon. Bois, 0,32 × 0,44.
Signé et daté 1799. Légué par Mlle Rivoire, 1890.

* *Portrait de l'Artiste.* Bois, 0,54 × 0,44. Pl. **197.**
Signé et daté 1844. Même provenance.

Portrait de Mme Grobon, mère de l'Auteur.
Bois, 0,21 × 0,19.
Signé. Même provenance.

Portrait de Jeune femme. Toile, 0,48 × 0,39.

Vue prise aux environs de Lyon. Bois, 0,23 × 0,28.
Légué par Mlle Rivoire, 1890.

* *Vue de l'ancien quartier de la Pêcherie, à Lyon.* Pl. **200.**
Bois, 0,27 × 0,48.
Légué par M. Paul Grand, 1891.

* *Vue de la Quarantaine, à Lyon.* Toile, 0,25 × 0,35. Pl. **198.**
Donné par M. Henri Sérullaz, 1904.

Grognard (**Alexis**). Lyon, 1751, † 1840. Élève de Vien. École française (Peintre lyonnais).

* *Portrait de l'Artiste.* Toile, forme ovale, 0,64 × 0.50. Pl. **205.**

Portrait de François Grognard, frère de l'Auteur.
Toile, 0,78 × 0,62.

Guardi (**Francesco**). Venise, 1712, † 1793. Élève d'Antonio Canale, dit il Canaletto. École vénitienne.

* *Vue prise dans une rue de Venise.* Pl. **14.**
Bois, forme ovale, 0,26 × 0,21.
Acquis par la Ville, 1894.

Guérin (**Paulin-Jean-Baptiste**), Toulon, 1783, † Paris, 1855. École française.

Portrait du Maréchal Suchet, duc d'Albuféra. Toile, 2,13 × 1,38.
Signé et daté 1821. Envoi de l'État, 1896.

Guichard (**Benoît-Joseph**). Lyon, 1806, † 1880. Élève de l'École des Beaux-Arts de Lyon, de Ingres et de Delacroix. École française (Peintre lyonnais).

* *Le Rêve d'Amour.* Toile, 2,64 × 3,28. Pl. **203.**
Signé et daté 1835. Envoi de l'État, 1837.

La Mauvaise Pensée. Toile, 1,15 × 0,88.
Signé et daté 1832. Acquis par la Ville, 1838.

L'Antiquaire ou le Marchand juif. Toile, 0,92 × 0,75.
Signé et daté 1840. Acquis par la Ville, 1842.

La Pensée du Ciel. Toile, 0,82 × 0,66.
Signé. Acquis par la Ville, 1842.

* *Les Noces de Gamache* (Esquisse). Toile, 0,46 × 0,78. Pl. **204.**
Donné par l'auteur, 1879.

Louisa Siéfert aux Ormes. Toile, 0,34 × 0,23.
Signé et daté 1869. Acquis par la Ville, 1904.

Bal à la Préfecture, sous l'Empire (Esquisse). Pl. **202.**
Toile, 0,72 × 1,05.
Acquis par la Ville, 1909.

Les Cerises (Conte de Boccace) (Esquisse).
Toile, 0,32 × 0,40.
Acquis par la Ville, 1909.

Vénus et les Amours (Esquisse). Toile, 0,35 × 0,31.
Acquis par la Ville. 1909.

Christ au tombeau (Esquisse). Toile, 0,35 × 0,23.
Acquis par la Ville, 1909.

La Fortune (Esquisse). Toile, 0,23 × 0,32.
Acquis par la Ville, 1909.

Causerie (Esquisse). Toile, 0,20 × 0,16.
Acquis par la Ville, 1909.

Guiguet (**François-Joseph**). Lyon. Élève de l'École des Beaux-Arts de Lyon. École française (Peintre lyonnais).

* *Tendresse enfantine.* Toile, 0,59 × 0,49. Pl. **206.**
Signé. Acquis par la Ville, 1908.

Guillaumet (**Gustave-Achille**). Paris, 1840, † 1887. Élève de Picot et de Barrias. École française.

* *La Prière du soir dans le Sahara.* Toile, 1,35 × 2,81. Pl. **116**.
Signé et daté 1863. Envoi de l'État, 1891.

Guindrand (**Antoine**). Lyon, 1801, † 1843. Élève de Michalon. École française (Peintre lyonnais).

La Moisson. Vue prise à Saint-Cyr-au-Mont-d'Or.
Toile, 0,89 × 1,30.
Signé et daté 1839. Acquis par la Ville, 1839.

* *Vue de la Rivière d'Ain.* Toile, 0,95 × 1,43. Pl. **202**.
Signé et daté 1835. Acquis par la Ville, 1857.

Vue prise près d'Allevard en Dauphiné.
Toile, 1,12 × 1,60.

Guinet (**Claude**). † Lyon, vers 1512. École française (Peintre lyonnais).

* *Sainte Catherine.* Bois, 1,65 × 1,00. Pl. **205**.
Signé et daté 1507. Acquis par la Ville, 1897.

Guy (**Louis**). Lyon, 1824, † 1888. Élève de l'École des Beaux-Arts de Lyon. École française (Peintre lyonnais).

* *Marché d'animaux à l'Arbresle* (*Rhône*). Pl. **201**.
Toile, 0,87 × 1,15.
Signé et daté 1851. Acquis par la Ville, 1851.

Hagen (**Jan van**). La Haye, vers 1635. École hollandaise.

* *Intérieur de Forêt.* Bois, 0,52 × 0,80. Pl. **65**.
Légué par M. Garcin, 1846.

Hamilton (**Carl-Willem van**). Bruxelles, 1668, † Augsbourg, 1754. École flamande.

* *Plantes, Reptiles et Insectes sur la lisière d'un bois.* Pl. **44**.
Bois, 0,28 × 0,20.
Signé. Acquis par la Ville, 1835.

Hareux (**Ernest-Victor**). Paris, 1847, † Grenoble, 1908. Élève de Pelouse, Busson, Bin et F. Trottin. École française.

La Vallée de la Pilatte en Oisans. Toile, 1,00 × 1,50.
Signé et daté 1907. Donné par M. le baron Edmond de Rothschild, 1907.

Heem (**Jan-Davidsz** de). Utrecht, 1606, † Anvers, 1684. Élève de son père. École hollandaise.

* *Portrait du prince d'Orange, depuis roi d'Angleterre sous le nom de Guillaume III, dans un cartouche entouré de Fleurs et de Fruits.* Toile, 1,32 × 1,08. Pl. **67**.

Signé. Envoi de l'État, 1811.

Les Restes d'un Déjeuner. Toile, 0,78 × 1,08.

Donné par M. J.-B. Culhat, 1845.

* *Un Épi de maïs et différents Fruits suspendus.* Pl. **66**.

Bois, 0,62 × 0,47.

Donné par M. Charles Michel, 1853.

Heim (**François-Joseph**). Belfort, 1787, † Paris, 1865. Élève de Vincent. École française.

Ruben présentant à son père la robe de Joseph.

Toile, 2,35 × 3,05.

Signé et daté 1819. Envoi de l'État.

Helst (**Bartholomeus van der**). Haarlem, vers 1613, † Amsterdam, 1670. École hollandaise.

Portrait de Femme. Bois, 0,65 × 0,53.

Acquis par la Ville, 1845.

* *Portrait de Femme vêtue de noir.* Toile, 1,33 × 1,16. Pl. **68**.

Signé et daté 1657. Acquis par la Ville, 1883.

Henner (**Jean-Jacques**). Bernwiller, 1829, † Paris, 1905. Élève de Drolling et de Picot. École française.

Le Christ mort. Toile, 0,71 × 1,96.

Signé. Acquis par la Ville, avec le concours de l'État, 1891.

La Créole. Toile, 0,55 × 0,43.

Signé. Envoi de l'État, 1891.

Hirsch (**Alexandre-Auguste**). Lyon, 1833. Élève de Victor Vibert, d'Hippolyte Flandrin et de Gleyre. École française (Peintre lyonnais).

Rébecca. Toile, 0,64 × 0,49.

Signé et daté 1882. Acquis par la Ville, 1886.

Hondecoeter (**Melchior d'**). Utrecht, 1636, † Amsterdam, 1695. Élève de son père. École hollandaise.

Le Poulailler. Toile, 0,95 × 1,20.

Légué par M. J.-B. Culhat, 1845.

Hostein (**Edouard-Jean-Marie**). Pléhédel, 1812. École française.

* *Entrée de la Foret de Saverne, près Strasbourg.* Pl. **120**.
Toile, 1,58 × 2,38.
Signé et daté 1838. Acquis par la Ville, 1839.

How (**B.**). École française contemporaine.

Le Bébé au biberon. Toile, 0,49 × 0,41.
Signé. Acquis par la Ville, 1911.

Huet (**Jean-Baptiste**). Paris, 1746, † 1811. École française.

* *Attributs champetres.* Toile forme ovale, 0,67 × 0,61. Pl. **121**.
Signé et daté 1777. Acquis par la Ville, 1893.

Humbert (**Ferdinand**). Paris, 1842. Élève de Picot, de Cabanel et d'Eugène Fromentin. École française.

Maternité. Toile, 2,65 × 3,17.
Signé et daté 1888. Acquis par la Ville avec le concours de l'État, 1890.

Huysmans (**Cornelis**). Anvers, 1648, † Malines, 1727. École flamande.

* *Paysage avec animaux.* Toile, 1,03 × 1,20. Pl. **45**.
Acquis par la Ville, 1859.

Huysum (**Jan van**). Amsterdam, 1682, † 1749. Élève de Justus van Huysum, son père. École hollandaise.

* *Vase rempli de Fleurs et au pied duquel est un Nid d'oiseau.*
Bois, 0,78 × 0,59. Pl. **66**.
Signé. Acquis par la Ville, avec le concours de la Société du Commerce et des Arts, 1809.

Ingres (**Jean-Auguste-Dominique**). Montauban, 1780, † Paris, 1867. Élève de David. École française.

* *Étude pour les mains de Boileau et autres études de mains pour l'Apothéose d'Homère.* Bois, 0,33 × 0.35. Pl. **121**.
Signé. Donné par M. le baron Vitta, 1911.

Isabey (**Louis-Gabriel-Eugène**). Paris, 1804, † Lagny, 1887. Élève de J.-B. Isabey, son père. École française.

* *Les Prisonniers.* Bois, 0.52 × 0,38. Pl. **122**.
Signé et daté 1872. Acquis par la Ville 1903.

Isenbart (**Emile**). Besançon. École française contemporaine.

Une Combe du Jura. Toile, 0,95 × 1,40.
Signé. Acquis par la Ville en 1911.

Jacomin (**Jean-Marie**). Lyon, 1789, † 1858. Élève de l'École des Beaux-Arts de Lyon. École française (Peintre lyonnais).

Portrait de Mme Montessuy. Toile, 0,62 × 0,52.
Donné par M. Montessuy, 1872.

Jacquand (**Claudius**). Lyon, 1805, † Paris, 1878. Élève de l'École des Beaux-Arts de Lyon. École française (Peintre lyonnais).

Thomas Morus en prison. Toile, 1,18 × 0,93.
Signé et daté 1827. Acquis par la Ville, 1828.

L'Aveu. Toile, 2,03 × 1,63.
Signé et daté 1840. Envoi de l'État, 1842.

Portrait de l'Artiste. Toile, 1,30 × 0,98.
Donné par la famille de l'Auteur, 1878.

Portrait de Mme Claudius Jacquand. Toile, 0,98 × 0,70.
Donné par la famille de l'Auteur, 1878.

* *L'Amende honorable.* Toile, 1,79 × 2,27. Pl. **208.**
Signé. Envoi de l'État, 1886.

Jeanmot (**Louis-François**). Lyon, 1814, † 1892. Élève de l'École des Beaux-Arts de Lyon et de Ingres. École française (Peintre lyonnais).

* *Fleur des Champs.* Bois, 1,00 × 0,81. Pl. **206.**
Signé. Acquis par la Ville, 1893.

Jardin (**Karel du**). Amsterdam, 1622, † Venise, 1678. Élève de Nicolas Berchem. École hollandaise.

* *Berger gardant son troupeau.* Bois, 0,46 × 0,60. Pl. **70.**
Signé. Acquis par la Ville, 1885.

Jenoudet (**Paul-Louis-Séraphin**). Lyon, 1853, † Paris, 1886. Élève de l'École des Beaux-Arts de Lyon. École française (Peintre lyonnais).

Novembre. Toile, 1,82 × 1,48.
Signé. Envoi de l'État, 1885.

Jullien (**Anthelme, Julien**, dit). Lyon, 1840, † 1867. Élève de l'École des Beaux-Arts de Lyon et de Victor Vibert. École française (Peintre lyonnais).

Portrait de Mme Court. Toile, 0,40 × 0,32.
Donné par M. Faure, 1893.

Jordaens (**Jacob**). Anvers, 1593, † 1678. Élève d'Adam van Noordt. École flamande.

* *La Visitation de la Vierge.* Toile, 2,63 × 1,85. Pl. **46.**
Envoi de l'État, 1805.

* *L'Adoration des Bergers.* Toile, 2,45 × 2,05. Pl. **48.**
Envoi de l'État, 1811.

* *Mercure et Argus.* Toile, 1,96 × 2,35. Pl. **47.**
Acquis par la Ville, 1843.

Jordaens (Attribué à Jacob). École flamande, XVIIe siècle.

* *L'Enfance de Jupiter.* Toile, 1,76 × 1,99. Pl. **47.**
Acquis par la Ville sur les arrérages du legs Chazière, 1907.

Jordaens (D'après Jacob). École flamande, XVIIe siècle.

Ivresse de Silène. Toile, 1,33 × 1,13.
Légué par M. Charles Monneret, 1852.

Jouvenet (**Jean**). Rouen, 1644, † Paris, 1717. Élève de son père et de Le Brun. École française.

* *Les Vendeurs chassés du Temple.* Toile, 3,86 × 6,62. Pl. **123.**
Signé et daté 1706. Envoi de l'État, 1811.

* *Jésus chez Simon le Pharisien.* Toile, 3,89 × 6,65. Pl. **124.**
Signé et daté 1706. Envoi de l'État, 1811.

* *Saint Bruno en prière.* Toile, 0,72 × 0,78. Pl. **113.**
Acquis par la Ville, 1838.

Jung (**Charles**). Lyon. Élève de l'École des Beaux-Arts de Lyon. École française (Peintre lyonnais).

Prunelliers sauvages. Toile, 0,70 × 0,53.
Signé. Acquis par la Ville, 1910.

Kabel (**Adriaan** ou Ary van der). Ryswich, 1631, † Lyon, 1705. Élève de J. van Goyen. École hollandaise.

Un Port de mer. Toile, 1,18 × 1,60.

* *Portrait de l'Artiste* (Grisaille).
Toile, forme ovale, 0,40 × 0,33. Pl. **69.**
Donné par les héritiers de M. Louis Saint-Olive, 1905.

* *Portrait de Jean Estival* (Grisaille).
Toile, forme ovale, 0,40 × 0,33. Pl. **69.**
Même provenance.

Kalf (**Willem**). Amsterdam, 1630, † 1693. Élève de H. Pot. École hollandaise.

Intérieur de Cuisine. Bois, 0,36 × 0,28.
Légué par M. J.-B. Culhat, 1845.

Konink (Salomon). Amsterdam, 1609, † 1670. Élève de Nicolas Moyaert. École hollandaise.

Le Sacrifice de Manué. Toile. 2,56 × 2,26.
Don du Cardinal Fesch.

La Boulaye (Paul de). Bourg. Élève de Bonnat. École française.

* *Au Sermon.* Toile, 1,58 × 1,20. Pl. **130**.
Envoi de l'État, 1897.

La Brély (Balthazar-Jacques de). Lyon, 1879, † 1898. Élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon et de J.-B. Poncet. École française (Peintre lyonnais).

Portrait de M. A. de La Brély. Bois, 0,47 × 0,32.
Signé et daté 1897. Donné par M. A. de La Brély, 1904.

Lacuria (Jean-Louis). Lyon, 1808, † Oullins, 1868. Élève de l'École des Beaux-Arts de Lyon et de Ingres. École française (Peintre lyonnais).

Portrait de l'Artiste. Toile, 0,32 × 0,24.
Signé et daté 1852. Donné par Mme Lacuria, 1869.

Tête d'étude. Toile, forme ovale, 0,54 × 0,44.
Signé et daté 1837. Même provenance.

Langlois (Paul). Paris. Élève de Cabanel et de F. Humbert. École française.

Souvenir de la Nuit du Quatre. Toile, 2,08 × 1,69.
Signé et daté 1880. Envoi de l'État, 1881.

Largillière (Nicolas). Paris, 1656, † 1746. Élève d'Antoine Goubeau. École française.

* *Portrait de Jean Thierry, sculpteur lyonnais.*
Toile, 0,90 × 0,70. Pl. **125**.
Acquis par la Ville, 1856.

Laurens (Jean-Paul), Fourquevaux, 1838. Élève de L. Cogniet et de Bida. École française.

Quatre études de figures pour les Récits des Temps Mérovingiens. Toile, 0,40 × 0,26.
Signé du monogramme. (Mêmes dimensions pour les quatre études placées dans le même cadre.) Acquis par la Ville, 1893.

Les Otages. Toile, 1,12 × 1,45.
Signé. Acquis par la Ville, 1898.

Laurent (**Joseph-Elie**). Lyon. Élève de l'École des Beaux-Arts de Lyon. École française (Peintre lyonnais).

* *Portrait d'un Bibliophile.* Bois, 0,55 × 0,45. Pl. **207.**
Signé et daté 1892. Acquis par la Ville, 1893.

Lavergne (**Claudius**). Lyon, 1828. Élève de l'École des Beaux-Arts de Lyon et de Ingres. École française (Peintre lyonnais).

Portrait de M. Lavergne-Marin. Toile, 0,41 × 0,32.
Signé et daté 1845. Donné par M. Lavergne-Marin, 1877.

Lavergne-Marin. Lyon, 1797, † 1881. Élève de l'École des Beaux-Arts de Lyon (Peintre lyonnais).

Portrait de M. Fassy. Toile, forme ovale, 0,48 × 0,38.
Signé. Donné par M. Lavergne-Marin, 1877.

Le Brun (**Charles**). Paris, 1619, † 1690. Élève de Simon Vouet. École française.

* *Actions de grâces de Louis XIV.* Toile, 4,80 × 2,65. Pl. **126.**
Envoi de l'État, 1811.

Le Brun (École de Charles). École française, XVIIe siècle.

Saint Benoît et Sainte Claire. Toile, 1,45 × 0,95.

Lefebvre (**Charles**). Paris, 1805, † 1882. Élève du baron Gros et d'Abel de Pujol. École française.

Madeleine repentante. Toile, 1,00 × 1,35.
Envoi de l'État, 1883.

Lefebvre (**Jules-Joseph**). Tournan, 1836, † Paris, 1912. Élève de L. Cogniet. École française.

* *Nymphe et Bacchus.* Toile, 1,83 × 1,35. Pl. **122.**
Envoi de l'État, 1890.

Leleux (**Adolphe**). Paris, 1812, † 1891. École française.

* *Famille de Bédouins attaquée par des chiens.*
Toile, 0,49 × 0,90. Pl. **131.**
Signé et daté 1850. Envoi de l'État, 1852.

Le Nain (Les Frères). Laon, † Paris, XVIIe siècle. École française.

* *Portrait d'un Chevalier de l'Ordre de Saint-Michel.*
Toile, 0,57 × 0,51. Pl. **128.**

Lepagnez (François). Lyon, 1828, † 1870. Élève de Victor Vibert. École française (Peintre lyonnais).

* *Bords de la Saône.* Toile, 0,52 × 0,36. Pl. **189**.

Signé. Acquis par la Ville, 1904.

Fleurs. Toile, 0,33 × 0,57.

Signé. Acquis par la Ville, 1910.

Lépicié (Nicolas-Bernard). Paris, 1735, † 1784. Élève de C. van Loo. École française.

* *L'Enfant en pénitence.* Bois, 0,41 × 0,30. Pl. **127**.

Donation Jacques Bernard, 1875.

Lerolle (Henri). Paris. Élève de Lamothe. École française.

Une Table. Toile, 0,68 × 0,97.

Signé. Envoi de l'État, 1906.

Le Sueur (Eustache). Paris, 1617, † 1655. Élève de Simon Vouet. École française.

* *Martyre de Saint Gervais et de Saint Protais.* Toile, 3,60 × 6,80. Pl. **129**.

Ce tableau, composé et dessiné par Le Sueur, fut achevé, après la mort de l'artiste, par Thomas Goussey, son beau-frère et élève. Envoi de l'Etat, 1811.

Le Sueur (D'après Eustache). École française, XVIIe siècle.

La Foi. Bois, 0,58 × 0,42.

Envoi de l'État, 1803.

La Religion. Bois, 0,58 × 0,42.

Même provenance.

Leyendecker (Mathias). Dernau. Élève de Drolling. École française.

Cailles et Alouettes. Toile, 0,48 × 0,31.

Signé et daté 1870. Envoi de l'État, 1885.

Leymarie (Hippolyte). Lyon, 1809, † Saint-Rambert-en-Bugey, 1844. Élève de Guindrand. École française (Peintre lyonnais).

Vue de Lyon prise en aval du pont Tilsitt. Toile, 1,12 × 1,68.

Acquis par la Ville, 1865.

Licinio (Giovanni-Antonio), dit il Pordenone. Pordenone, 1483, † Ferrare, 1540. Élève de Giorgio Barbarelli, dit il Giorgione. École vénitienne.

La Vierge, l'Enfant Jésus et Saint Jérome. Toile, 0,61 × 0,37.

Acquis par la Ville, 1844.

Lobre (Maurice). Bordeaux. Élève de Carolus Duran. École française.

La Chambre blanche. Toile, 0,49 × 0,60.
Signé et daté 1887. Envoi de l'État, 1890.

Loir (Nicolas-Pierre). Paris, 1624, † 1679. Élève de Sébastien Bourdon. École française.

Diane et Endymion. Toile, 3,13 × 2,50.
Envoi de l'État, 1811.

Loo (Charles-André, dit Carle van). Nice, 1705, † Paris, 1765. École française.

* *Le Miracle de l'Hostie.* Toile, 1,00 × 0,75. Pl. **130**.
Signé. Donation Jacques Bernard, 1875.

Lortet (Leberecht), Heidelberg, 1826, † Oullins, 1901. Élève de Calame. École française (Peintre lyonnais).

La Grande Meige. Toile, 1,88 × 1,43.
Signé. Acquis par la Ville, 1902.

Maas (Arnold van). Gouda, 1620, † 1664. Élève de D. Teniers. École hollandaise.

Le Retour au Pays. Bois, 0,45 × 0,57.
Légué par M. J.-B. Culhat, 1845.

Maas (Dirck). Haarlem, 1656, † 1717. École hollandaise.

* *Chasse au Cerf.* Toile, 0,50 × 0,64. Pl. **70**.
Donation Jacques Bernard, 1875,

Maes (Nicolaes). Dordrecht, 1632, † Amsterdam, 1693. École hollandaise.

Portrait de Femme. Toile, 0,74 × 0,58.
Signé. Acquis par la Ville, 1901.

Magnin (André). Lyon, 1794, † Bologne, 1823. Élève de l'École des Beaux-Arts de Lyon et de Pierre Guérin. École française (Peintre lyonnais).

Portrait de l'Artiste. Toile, 0,26 × 0,20.
Signé et daté 1821. Acquis par la Ville, 1858.

Maignan (Albert). Beaumont, 1847, † Paris, 1908. Élève de J. Noël et de Luminais. École française.

* *Adagio appassionato.* Toile, 1,07 × 1,42. Pl. **132**.
Signé et daté 1904. Acquis par la Ville, 1905.

Manet (**Edouard**). Paris, 1833, † 1883. École française.

* *Jeune fille en blanc.* Toile, 0,60 × 0,48. Pl. **134.**
Signé. Acquis par la Ville, 1902.

La Barque du Dante, d'après E. Delacroix.
Toile, 0,36 × 0,43.
Acquis par la Ville, 1908.

Marilhat (**Prosper**). Vertaison, 1811, † Paris, 1847. Élève de Ciceri et de Roqueplan. École française.

* *Lisière de forêt au bord d'une rivière.*
Toile, 0,54 × 0,80. Pl. **133.**
Donné par M. Ferdinand Willermoz, 1848.

Marne (**Jean-Louis de**). Bruxelles, 1744, † Paris, 1829. Élève de Gabriel Briard. École française.

Paysage. Bois, 0,14 × 0,19.
Légué par M. Rocoffort de Vinnière, 1845.

Martin (**Henri-Jean-Guillaume**). Toulouse, 1860. École française.

Paysage. Toile, 1,08 × 1,08.
Signé. Donné par M. Fenaille, 1910.

* *Le Pont sur la rivière.* Toile, 0,70 × 0,88. Pl. **131.**
Signé. Même provenance.

Buste de fillette. Toile, 0,53 × 0,43.
Signé. Même provenance.

Martin (**Jacques**). Villeurbanne, 1844, École française (Peintre lyonnais).

* *Joueur de flûte.* Toile, 2,07 × 1,46. Pl. **210.**
Signé. Donné par M. Alphonse Stengelin, 1907.

Meissonier (**Jean-Louis-Ernest**). Lyon, 1815, † Paris, 1891. Élève de Léon Cogniet, École française (Peintre lyonnais).

* *Portrait de Paul Chenavard.* Toile, 0,34 × 0,24. Pl. **209.**
Signé. Donné par Paul Chenavard, 1884.

* *Le général Championnet au bord de la mer.*
Bois, 0,22 × 0,35. Pl. **208.**
Signé du monogramme. Acquis par la Ville, 1893.

* *Portrait d'Alfred Quidant, pianiste-compositeur.*
Bois, 0,10 × 0,07. Pl. **209.**
Signé et daté 1872. Donné par M. Quidant fils, 1903.

Ménard (**René-Joseph**). Paris, 1827. Élève de Troyon et de Dupré. École française.

Première étoile. Toile, 0,50 × 0,73.
Signé. Acquis par la Ville, 1902.

Mengs (**Anton-Rafael**). Aussig, 1728, † Rome, 1779. École allemande.

* *Portrait du Cardinal Archinto, secrétaire d'Etat, vice-chancelier de Sa Majesté Catholique.* Toile, 1,52 × 1,12. Pl. **32**.
Signé. Donation Jacques Bernard, 1875.

Meulen (**Anton-Franz van der**). Bruxelles, 1634, † Paris, 1690. École flamande.

Cavaliers en reconnaissance. Toile, 0,80 × 1,08.
Légué par M. J.-B. Culhat, 1845.

Cavaliers allant visiter d'anciennes fortifications. Toile, 0,83 × 1,03.
Acquis par la Ville, 1846.

Miereveld (**Michiel-Jansz**). Delft, 1568, † 1641. Élève de Blockland. École hollandaise.

* *Portrait d'une Dame hollandaise.* Bois, 1,12 × 0,84. Pl. **71**.
Signé et daté 1625.

* *Portrait de la femme d'un Bourgmestre.* Bois, 1,10 × 0,82. Pl. **72**.
Signé et daté 1631.

Mieris (D'après Frans van), dit le Vieux. † 1681. École hollandaise.

Courtisane endormie. Bois, 0,27 × 0,22.
Légué par M. Rucoffort de Vinnière, 1841.

Mignard (**Paul**). Avignon, † Lyon, 1671. École française.

* *Portrait de Nicolas Mignard.* Toile, 1,55 × 1,23. Pl. **135**.
Envoi de l'État, 1803.

Mignon (**Abraham**). Francfort, 1637, † Wedzlar, 1679. Élève de J. Davidsz de Heem. École hollandaise.

Vase de fleurs renversé par un chat. Toile, 0,87 × 0,68.
Envoi de l'État.

Millet (**Jean-François**). Gréville, 1815, † Barbizon, 1875. École française.

* *Portrait d'un marin.* Toile, 0,79 × 0,63. Pl. **134**.
Signé. Acquis par la Ville, 1905.

Molenaer (**Jan-Miense**). Haarlem, vers 1610, † 1668. École hollandaise.

Une Taverne. Bois, 0,17 × 0,19.
Acquis par la Ville, 1843.

Le Bon Ménage. Bois, 0,17 × 0,14.
Légué par M. J.-B. Culhat, 1845.

Momper (**Josse de**), le Jeune. Anvers, 1564, † 1635. École flamande.

* *Une Chapelle dans une grotte.* Bois, 0,84 × 1,20. Pl. **45.**
Donation Jacques Bernard, 1875.

Monet (**Claude**). Paris, 1840. École française.

Printemps, bords de rivière. Toile, 0,60 × 0,79.
Signé et daté 1880. Acquis par la Ville, 1902.

* *Mer agitée à Étretat.* Toile, 0,79 × 0,98. Pl. **136.**
Signé et daté 1883. Même provenance.

Montagna (**Bartolommeo**). Orzi-Novi, vers 1450, † 1523. École vénitienne.

La Vierge et l'Enfant. Bois, 0,39 × 0,42.
Signé. Légué par M. J.-B. Giraud, 1911.

Montessuy (**Jean-François**). Lyon, 1804, † 1876. Élève de l'École des Beaux-Arts de Lyon, de Hersent et de Ingres. École française (Peintre lyonnais).

* *Une Fête chez des paysans à Cerbara.* Toile, 0,72 × 1,06. Pl. **211.**
Signé et daté 1847. Acquis par la Ville, 1850.

La Madone des Grâces à Cerbara. Toile, 0,91 × 0,80.
Signé et daté 1852. Envoi de l'État, 1854.

Monnoyer (**Jean-Baptiste**), dit Baptiste. Lille, 1634, † Londres, 1699. École française.

Couronne de fleurs. Toile, 1,45 × 1,14.

Fleurs. Cuivre, 0,25 × 0,22.
Donné par M. Leclerc de la Colombière, 1811.

Fleurs. Cuivre, 0,25 × 0,22.
Pendant du précédent. Même provenance.

* *Vase de fleurs et Perroquet.* Toile, 0,97 × 0,62. Pl. **137.**
Signé et daté 1696. Acquis par la Ville, 1838.

Fleurs dans un vase. Toile, 0,64 × 0,53.
Légué par M. le Comte Ph. de Saint-Albin, 1879.

Fleurs dans un vase de verre. Toile, 0,63 × 0,41.
Acquis par la Ville, 1884.

Vase de fleurs. Toile, 1,03 × 0,84.
Donné par MM. Rougier, 1904.

Monticelli (**Adolphe-Joseph-Thomas**). Marseille, 1824, † 1886. École française.

Portrait de Mme René. Toile, 0,62 × 0,53.
Signé. Acquis par la Ville, 1908.

Morisot (**Berthe**). Bourges, 1841, † 1895. Élève de Corot. École française.

* *Jeune fille.* Toile, 0,62 × 0,52. Pl. **137**.
Acquis par la Ville, 1907.

Morrice (**James-Wilson**). École contemporaine.

* *Le Traineau* (Effet de neige). Toile, 0,61 × 0,49. Pl. **136**.
Signé. Acquis par la Ville, 1906.

Muller (**Charles-Louis**). Paris, 1815, † 1892. Élève du baron Gros et de Léon Cogniet. École française.

* *Proscription des jeunes Irlandaises catholiques.*
Toile, 1,39 × 2,38. Pl. **132**.
Signé. Envoi de l'État, 1859.

Madame, mère de l'empereur Napoléon Ier.
Toile, 1,15 × 1,43.
Signé. Envoi de l'Ètat, 1869.

Muller (**Edouard**). Mulhouse, 1823, † Nogent-sur-Marne, 1876. École française.

Fleurs et grandes plantes dans un jardin.
Toile, 2,30 × 1,74.
Signé et daté 1861. Acquis par la Ville, 1862.

Neefs (**Peeter**), le Jeune. Anvers, 1620, † après 1675. Élève de son père. École flamande.

Intérieur d'Église. Bois, 0,50 × 0,65.
Donation Jacques Bernard, 1875.

Netscher (**Gaspar**). Heidelberg, 1629, † La Haye, 1684. Élève de Koster. École hollandaise.

Portrait d'homme. Toile, 0,33 × 0,30.
Acquis par la Ville, 1835.

Portrait de femme. Toile, 0,33 × 0,30.
Pendant du précédent. Même provenance.

Nivard (Charles-François). Nancy, XVIIIe siècle. École française.

Vue de Lyon prise du Pont du Change.
Toile, 1,66 × 2,57.
Signé. Envoi de l'État, 1896.

Vue de Lyon prise de l'extrémité du Pont Morand.
Toile, 1,66 × 2,57.
Signé et daté an XII. Même provenance.

Nonnotte (Donat). Besançon, 1707, † Lyon, 1785. École française (Peintre lyonnais).

* *Portrait d'un magistrat lyonnais.* Toile, 1,00 × 0,80. Pl. **210**.
Signé. Acquis par la Ville, 1870.

Noordt (Jan van). Amsterdam, XVIIIe siècle. École hollandaise.

* *Portrait en pied d'un jeune Seigneur.*
Toile, 1,54 × 1,21. Pl. **73**.
Signé et daté 1665. Acquis par la Ville, 1897.

Nuvolone (Panfilo). Crémone, 1608, † Milan, 1661. École lombarde.

* *L'Immaculée Conception.* Toile, 2,23 × 1,43. Pl. **15**.
Envoi de l'État, 1811.

Ommeganck (Balthazar-Paul). Anvers, 1755, † 1826. École flamande.

* *Le Retour à la ferme.* Bois, 0,87 × 0,72. Pl. **50**.
Signé. Donation Jacques Bernard. 1875.

Oost (Jakob van). Bruges, vers 1600, † 1671. École flamande.

Vieillard en méditation. Toile, 0,80 × 0,68.
Signé. Acquis par la Ville, 1807.

* *Jeune homme recevant un billet.* Toile, 1,07 × 0,77. Pl. **49**.
Signé. Acquis par la Ville, 1811.

Orsel (Victor). Oullins, 1795, † Paris, 1850. Élève de l'École des Beaux-Arts de Lyon et de Pierre Guérin. École française (Peintre lyonnais).

* *Moïse sauvé des eaux.* Toile, 3,25 × 4,25. Pl. **213**.
Signé et daté 1830. Commandé par la Ville. Accepté et remis au Musée, 1831.

Agar présentée à Abraham par Sara. Toile, 0,90 × 0,80.
Signé et daté 1820. Légué par Mme Orsel aîné, 1872.

Tête de saint Jean-Baptiste (Étude pour le tableau du choléra). Toile, 0,44 × 0,39.

Donné par M. Alph. Périn, 1872.

Tête de la Ville de Lyon (Étude pour le même tableau). Toile, 0,44 × 0,39.

Même provenance.

Malade couché (Étude pour la figure du médaillon *Consolatrix afflictorum*, à N.-D. de Lorette). Toile, 0,38 × 0,48.

Même provenance.

* *Le Bien et le Mal.* Toile à sommet cintré, 3,15 × 2,05. Pl. **212**.

Envoi de l'Etat, 1886.

Pagnon (**Joseph**). Saint-Uze, 1824, † Lyon, 1848. Élève d'Auguste et d'Hippolyte Flandrin. École française (Peintre lyonnais).

Paysage. Toile, 0,56 × 0,45.

Donné par M. Clair Tisseur, 1876.

Palma (**Jacopo**), dit le Vieux. Serinalte, 1480, † 1528. Élève de Giovanni Bellini. École vénitienne.

* *Portrait de femme.* Toile, 0,47 × 0,37. Pl. **17**.

Envoi de l'État, 1811.

Palma (**Jacopo**), dit le Jeune. Venise, 1544, † 1628. Élève d'Antonio Palma. École vénitienne.

* *Le Christ à la colonne.* Toile, 1,68 × 1,05. Pl. **16**.

Acquis par la Ville, 1808.

Panini (**Giovanni-Paolo**). Plaisance, 1695, † Rome, 1768. Élève de Lucatelli. École Lombarde.

* *Ruines romaines.* Toile, 1,27 × 0,94. Pl. **16**.

Donation Jacques Bernard, 1875.

Paquier-Sarrasin (**Auguste-Jean-Baptiste, dit Joanny**). Lyon, 1847, † 1900. Élève de l'École des Beaux-Arts de Lyon. École française (Peintre lyonnais).

La Présentation. Toile, 0,75 × 0,96.

Signé et daté 1878. Acquis par la Ville. 1909.

Parrocel (**Joseph**). Brignolles, 1648, † Paris, 1704. Élève de Louis Parrocel. École française.

Halte de Cavaliers. Toile, 1,89 × 1,45.

Envoi de l'Etat, 1811.

Paviot (**Louis-Claude**). Lyon, 1872. Élève de l'École des Beaux-Arts de Lyon. École française. (Peintre lyonnais).

La Toilette. Toile, 0,72 × 0,58.
Signé et daté 1905. Acquis par la Ville, 1906.

Payen (**Ennemond**). Lyon, † 1896. Élève de Monginot et de Bastien-Lepage. École française (Peintre lyonnais).

Le Mariage mystique in extremis. Toile, 1,55 × 2,00.
Signé. Donné par la famille de l'anteur, 1896.

Pécheux (**Laurent**). Lyon, 1727, † Turin, 1821. École française (Peintre lyonnais.

* *Vénus et Adonis.* Toile, 1,10 × 1,36. Pl. **214.**
Signé et daté de 1766. Acquis par la Ville.

Perlet (**Perre-Etienne**), **dit Pétrus**). Lyon, 1804, † Paris, 1843. Élève du baron Gros et de Ingres. École française (Peintre lyonnais).

* *La place Saint-Nizier, à Lyon.* Toile, 0,45 × 0,36. Pl. **224.**
Signé. Légné par Mme veuve Chaume, 1885,

Perrachon (**André**). Lyon, † 1908. Élève de l'École des Beaux-Arts de Lyon et de F. Lepage. École française (Peintre lyonnais).

Roses dans un vase de cristal. Toile, 1,09 × 0,83.
Signé. Acquis par la Ville, 1884.

Hommage aux Poètes du siècle. Toile, 1,83 × 1,33.
Signé. Acquis par la Ville, 1894.

Perrandeau (**Charles**). Sully-sur-Loire, † 1903. Élève de Cabanel. École française.

Misère! Toile, 1,50 × 2,19.
Signé et daté 1886. Envoi de l'Etat, 1887.

Perret (**Aimé**). Lyon, 1847. Élève de l'École des Beaux-Arts de Lyon et de Vollon. École française (Peintre lyonnais).

Un Baptême bressan. Toile, 1,58 × 2,04.
Signé. Acquis par la Ville, 1878.

Perrier (**François**), dit le Bourguignon. Saint-Jean-de-Losne, 1590, † Paris, 1656. Élève de Lanfranc. École française.

* *David rendant grâces à Dieu d'avoir tué Goliath.* Pl. **138.**
Toile, 1,28 × 1,79.
Envoi de l'État 1811.

Perrin (**Jean-Charles-Nicaise**). Paris, 1754, † 1831. Élève de Doyen et de Durameau. École française.

La mort de Cyanippe. Toile, 4,00 × 2,90.
Envoi de l'Etat, 1811.

* *La France relevée par le Temps.* Toile, 0,51 × 0,62. Pl. **138.**
Signé. Acquis par la Ville, 1909.

Petit-Jean (**Marie-Antoinette-Victoria**). Lyon, 1795, † 1831. Élève de Grognard et de Trimolet. École française (Peintre lyonnais).

Portrait de M. Petit-Jean. Toile, 0,26 × 0,21.
Léguée par M. F. Villoud, 1898.

Piazetta (**Giovanni-Battista**). Pederoba, 1682, † Venise, 1754. École vénitienne.

* *Les Mangeurs de créme.* Toile, 0,76 × 0,87. Pl. **24.**
Donation Jacques Bernard, 1875.

Pillement (**Jean**). Lyon, 1728, † Lyon, 1808. École française. (Peintre lyonnais.

* *Pont rustique appuyé sur des rochers.* Pl. **214.**
Toile, 0,43 × 0,61.
Donné par M. Michel fils, 1849.

Pinelli (**Auguste de**). Genève. Élève de Paul Delaroche et de Claudius Jacquand. École française.

La Salle du Change à Pérouse au XVe siècle.
Toile, 0,91 × 1,31.
Signé. Envoi de l'État, 1894.

Poel (Attribué à Egbert van der). † 1664. École hollandaise.

Incendie d'un village. Bois, 0,35 × 0,18.
Légué par M. J.-B. Culhat, 1845.

Poelenburg (**Cornelius van**). Utrecht, 1586, † 1667. Élève d'Abraham Blœmaert. École hollandaise.

Les Baigneuses. Cuivre, 0,18 × 0,22.
Légué par M. Rocoffort de Vinnière, 1841.

Poncet (**Jean-Baptiste**). Saint-Laurent-de-Mure, 1827, † Lyon, 1901. Élève de l'École des Beaux-Arts de Lyon, de Bonnefond et de Flandrin. École française (Peintre lyonnais).

Jeune Joueur de flûte. Toile, 1,54 × 1,09.
Signé. Acquis par la Ville, 1887.

Ponte (**Jacopo da**), dit il Bassano. Bassano, 1510, † 1592. Élève de Francesco da Ponte et de Bonifazio. École vénitienne.

Adoration des Bergers. Toile, 0,43 × 1,02.
Légué par M. J. Boy, 1902.

Ponthus-Cinier (**Antoine**). Lyon, 1812, † 1885. Élève de l'École des Beaux-Arts de Lyon. École française (Peintre lyonnais).

Adam et Eve chassés du Paradis terrestre. Toile, 1,17 × 1,45.

* *Le Lavoir.* Toile, 1,00 × 1,66. Pl. **211.**
Signé. Acquis par la Ville, 1859.

Les Bûcherons. Toile, 1,31 × 1,92.
Donné par l'auteur, 1883.

Popelin (**Claudius-Marcel**). Paris, 1825, † 1892. Élève de Picot et d'Ary Scheffer. École française.

Portrait de M. Burty père. Toile, 1,00 × 0,78.
Signé. Donné par Mme veuve Ph. Burty, 1890.

Potter (**Adolphe**). Genève. Élève de Th. Rousseau et de Daubigny. École française.

Les Cabanes du Levant (Camargue). Toile, 0.73 × 1,73.
Envoi de l'État, 1875.

Potter (**Paulus**). Enckhuysen, 1625, † Amsterdam, 1654. Élève de son père. École hollandaise.

* *Paysage avec animaux.* Bois, 0,50 × 0,72. Pl. **74.**
Signé et daté 1646. Acquis par la Ville, 1887.

Poussin (Attribué à Nicolas). Les Andelys, 1594, † Rome, 1665. Élève de Quentin Varin. École française.

Bacchanale. Toile, 0,63 × 1,27.
Acquis par la Ville, 1860.

Pastorale. Toile, 0,73 × 1,25.
Acquis par la Ville, 1872.

Poussin (D'après Nicolas). École française, XVIIe s.

Sainte Famille. Toile, 0,80 × 1,45.
Envoi de l'État, 1805.

Preti (**Mattia**), dit il Calabrese. Taverna, 1613 † Malte, 1699. Élève de Giovanni Lanfranco. École napolitaine.

* *Mort de Sophonisbe.* Toile, 1,98 × 1,74. Pl. **18.**
Envoi de l'État, 1811.

Prud'hon (Pierre). Cluny, 1758, † Paris, 1823. Élève de François Devoges. École française.

* *Madame Antony et ses enfants.* Toile, 0,96 × 0,80. Pl. **139**.
Signé et daté 1796. Acquis par la Ville, 1892.

* *Le Triomphe de Bonaparte.* Toile, 0,88 × 1,16. Pl. **140**.
Acquis par la Ville, 1908.

Puvis de Chavannes (Pierre). Lyon, 1824, † Paris, 1898. Élève de Th. Couture et d'Ary Scheffer. École française (Peintre lyonnais).

* *L'Automne.* Toile, 2,80 × 2,25. Pl. **215**.
Signé et daté, 1864. Envoi de l'État, 1864.

* *Le Bois sacré cher aux Arts et aux Muses.* Pl. **216, 217**.
Toile, 4,60 × 10,41.
Signé et daté 1884. Commandé par la Ville de Lyon avec le concours de l'Etat.

* *Vision antique.* Toile, 4,60 × 5,78. Pl. **218**.
Signé et daté 1885. Même provenance.

* *Inspiration chrétienne.* Toile, 4,60 × 5,78. Pl. **219**.
Signé. Même provenance.

* *Le Rhône et la Saône symbolisant la force et la grâce.* Pl. **220**.
Toile, 4,07 × 10,41 (y compris les ouvertures).
Signé. Même provenance.

* *Portrait de Mme Pierre Puvis de Chavannes.* Pl. **221**.
Toile, 0,78 × 0,45.
Signé et daté 1883. Légué par Mme Puvis de Chavannes, 1898.

Quellin (Erasme). Anvers, 1607, † 1678. Élève de Rubens. École flamande.

Saint Jérôme dans le désert. Toile, 1,95 × 2,27.
Envoi de l'Etat, 1811.

Raffaelli (Jean-François). Paris, 1850. Élève de Gérôme. École française.

* *Chez le Fondeur.* Toile, 1,26 × 1,15. Pl. **143**.
Signé et daté 1886. Envoi de l'État, 1894.

Ranvier (Joseph-Victor). Lyon, † 1896. Élève de Richard et de Jeanmot. École française (Peintre lyonnais),

Prométhée délivrée. Toile, 1,60 × 2,28.
Acquis par la Ville, 1876.

Enfance de Bacchus. Toile, 1,28 × 2,36.
Signé. Envoi de l'État, 1898.

Raoux (**Jean**). Montpellier, 1677, † Paris, 1734. Élève de Ranc et de Bon Boulogne. École française.

* *Portrait de femme.* Toile, 0,90 × 0,71. Pl. **141.**

Donation Jacques Bernard, 1875.

* *Portrait de femme.* Toile, 0,80 × 0,64. Pl. **142.**

Même provenance.

Ravier (**Francois-Auguste**). Lyon, 1814, † Morestel, 1896. École française (Peintre lyonnais).

Bord d'étang, effet de soir. Bois, 0,33 × 0,25.

Acquis par la Ville, 1904.

Marais et Joncs, fond de grands arbres (Étude). Carton, 0,26 × 0,33.

Même provenance.

Allée de bois; automne (Étude). Carton, 0,26 × 0,34.

Signé. Même provenance.

Maison blanche au bord d'un étang (Étude). Carton, 0.19 × 0,25.

Même provenance.

Ferme au bord d'un chemin (Étude). Carton, 0,19 × 0,25.

Même provenance.

Marais au soleil couchant (Étude). Carton, 0,19 × 0,25.

Même provenance.

Vallée du Rhône, près de Morestel. Toile, 0,25 × 0.30.

Acquis par la Ville, 1906.

Reignier (**Jean-Marie**). Lyon, 1816, † 1886. Élève de l'École des Beaux-Arts de Lyon. École française (Peintre Lyonnais).

Buste de femme entouré d'une guirlande de fleurs. Toile, 2,12 × 1,59.

Signé. Acquis par la Ville, 1857.

Reni (**Guido**). dit il Guido. Bologne, 1575, † 1642. Élève de D. Calvaert et des Carrache. École bolonaise.

L'Assomption de la Vierge. Toile, 2,40 × 1,60.

Envoi de l'État, 1805.

Tête d'étude. Toile, 0,35 × 0,37.

Acquis par la Ville, 1872.

Reni (D'après Guido), dit il Guido. École bolonaise.

Le Crucifiement de saint Pierre. Toile, 3,10 × 1,86.

Copie faite à Rome pour le roi Louis XVI, par Fabre, de Montpellier. Envoi de l'Etat, 1811.

Renoir (**Pierre-Auguste**). Limoges. École française.

* *Joueuse de guitare.* Toile, 0,80 × 0,64. Pl. **143**.
Signé. Acquis par la Ville, 1901.

Revoil (**Pierre**). Lyon, 1776, † Paris, 1842, Élève de David. École française (Peintre lyonnais).

* *Un tournoi au XIVe siècle.* Toile, 1,34 × 1,75. Pl. **226**.
Signé et daté 1812. Don de l'auteur.

Rey (**Etienne**). Lyon, 1789, † 1867. Élève de l'École des Beaux-Arts de Lyon. École française (Peintre lyonnais).

Ruines de Château-Gaillard. Toile, 0,24 × 0,49.
Donné par la famille de l'Auteur.

Ribera (**José de**), dit l'Espagnolet, Xativa, 1588, † Naples, 1656. Élève de F. Ribalta et de Michel-Ange de Carravage. École espagnole.

* *Saint en extase.* Toile, 1,04 × 0,90. Pl. **26**.
Envoi de l'Etat, 1873.

* *Portrait d'homme tenant un navet par les feuilles.* Pl. **25**.
Toile, 0,64 × 0,47.
Donation Jacques Bernard, 1875.

Vieille femme tenant un verre. Toile, 0,64 × 0,47.
Pendant du précédent. Même provenance.

Ribot (**Augustin-Théodule**). Saint-Nicolas-d'Attez, 1823, † Colombes, 1891. Élève de Glaize. École française.

* *Portrait de femme.* Toile, 0,45 × 0,37. Pl. **142**.
Signé. Acquis par la Ville, 1891.

Ricard (**Louis-Gustave**). Marseille, 1824, † Paris, 1872. Élève de Léon Cogniet. École française.

Portrait de Paul Chenavard. Toile, 0,63 × 0,49.
Donné par Paul Chenavard, 1882.

* *Portrait du docteur Peisse.* Toile, 0,46 × 0,37. Pl. **144**.
Même provenance.

* *Portrait de jeune fille.* Toile, 0,55 × 0,39. Pl. **145**.
Même provenance.

* *Tête de femme* (Préparation). Toile, 0,46 × 0,31. Pl. **146**.
Même provenance.

Saint Martin (Étude d'après Van Dyck).
Toile. 0,34 × 0,31.
Même provenance.

Ange (Étude d'après le Titien). Toile, 0,27 × 0,31.
Même provenance.

* *Portrait de Mme Hava.* Toile, 0,90 × 0,78. Pl. **146.**
Acquis par la Ville, 1905.

Les Syndics des Drapiers (Étude d'après Rembrandt). Toile, 0,48 × 0,64.
Acquis par la Ville, 1908.

Ricci (**Sebastiano**). Cividale-di-Belluno, 1662, † Venise, 1735. Élève de Federico Cervelli. Ecole vénitienne.

Le Sermon (Esquisse). Toile, forme ovale, 0,36 × 0,26.
Acquis par la Ville, 1846.

Richard (**Fleury**). Lyon, 1777, † Ecully, 1852. Élève de Louis David. École française (Peintre lyonnais).

* *Vert-Vert.* Toile, 0,53 × 0,42. Pl. **222.**

Le Tasse en prison visité par Montaigne. Toile, 1,32 × 1,00.
Acquis par la Ville, 1822.

Riésener (**Louis-Antoine-Léon**). Paris, 1808. † 1870. Élève du baron Gros. École française.

* *La Toilette de Vénus.* Toile, 1,50 × 1,21. Pl. **150.**
Signé. Donné par Mme veuve Riésener, 1882.

Rigaud (**Hyacinthe**). Perpignan, 1659, † Paris, 1743. Élève de Ranc. École française.

* *Portrait de Léonard de Lamet.* Toile, 1,36 × 1,04. Pl. **147.**
Acquis par la Ville, 1846.

* *Portrait de Denis-François Secousse.* Toile, 1,35 × 1,04. Pl. **147.**
Même provenance.

* *Portrait de Pierre Drevet, graveur lyonnais.* Pl. **148.** Toile, 1,10 × 0,82.
Donné par M. Michel fils, 1853.

Risambourg (**Fabien van**). † Lyon, 1866. Élève de l'École des Beaux-Arts de Lyon. École française (Peintre lyonnais).

Intérieur rustique. Toile, 0,65 × 0,90.
Légué par l'auteur, 1866.

Portrait de l'Artiste. Toile, 0,88 × 0,90.
Même provenance.

Robert-Fleury (**Joseph-Nicolas**). Cologne, 1797, † Paris, 1890. Élève de Girodet, de Gros et de Vernet. École française.

* *Le Tasse au couvent de Saint-Onuphre.* Pl. **149**.
Toile, 1,73 × 2,00.
Signé et daté 1827. Envoi de l'État, 1876.

Robusti (**Jacopo**), dit il Tintoretto. Venise, 1512, † 1594. Élève de Tiziano Vacellio, dit le Titien. École vénitienne.

* *Ex-voto.* Toile, 1,93 × 3,14. Pl. **19**.
Envoi de l'État, 1805.

* *Danaé.* Toile, 1,35 × 1,81. Pl. **20**.
Envoi de l'État, 1811.

Roman (**Léopold-Ernest**). Lyon, 1845, † Lyon, 1910. École française (Peintre lyonnais).

Les Châtaigniers de la Rousselière. Toile, 1,15 × 1,78.
Signé et daté 1902. Acquis par la Ville, 1909.

Romeyn (**Willem**). Haarlem, vers 1695. Élève de Nicolas Berghem, École hollandaise.

* *Vache et brebis.* Bois. 0,31 × 0,23. Pl. **76**.
Acquis par la Ville, 1856.

Rosa (**Salvator**). Renella, 1615, † Rome, 1673. Élève de l'École de Ribera et de A. Falcone. École napolitaine.

Paysage. Toile, 0,68 × 1,12.
Envoi de l'État, 1873.

Rottenhammer (**Johann**). Munich, 1654, † Augsbourg, 1623. Élève de son père et de J. Donnauer. École allemande.

La Ronde des Anges. Cuivre, 0,49 × 0,65.
Donation Jacques Bernard, 1875.

Roybet (**Ferdinand**). Uzès. Élève de l'École des Beaux-Arts de Lyon. École française (Peintre lyonnais).

Un Arquebusier. Bois, 0,64 × 0,63.
Signé. Acquis par la Ville, 1898.

L'Amateur d'armes. Toile, 0,58 × 0,37.
Signé. Légué par Mme veuve L. Delaroche, 1904.

* *La Leçon d'Astronomie.* Bois, 1,73 × 2,14. Pl. **223**.
Signé et daté 1898. Légué par M. Charles-Frédéric Rivoire, 1906.

Rozier (**Dominique-Hubert**). Paris, 1840. Élève de Vollon. École française.

Un Coup de filet. Toile, 1,28 × 1,61.
Signé. Acquis par la Ville, 1894.

Rubens (**Peter-Paul**). Siegen, 1577, † Anvers, 1640. Élève d'Otto van Veen, dit Venius. École flamande.

* *L'Adoration des Mages.* Toile, 2,45 × 3,25. Pl. **51.**
Envoi de l'État, 1805.

* *Saint François, Saint Dominique et plusieurs autres Saints préservent le monde de la colère de Jésus-Christ.* Pl. **52.**
Toile, 5,55 × 3,61.
Envoi de l'État, 1811.

Rubens (École de Peter-Paul). XVIIe siècle. École flamande.

Portrait d'une Dame flamande. Toile, 0,65 × 0,56.
Acquis par la Ville, 1838.

Jeune garçon, dit le Fils de Rubens. Toile, 1,04 × 0,73.
Donné par M. Lavergne-Marin, 1857.

Ruysdael (Jakob). Haarlem, vers 1630, † 1681. École hollandaise.

* *Le Ruisseau.* Bois, 0,29 × 0,26. Pl. **74.**
Acquis par la Ville, 1838.

Paysage (Effet de soleil après l'orage).
Toile, 0,92 × 1,20.
Signé des initiales. Donation Jacques Bernard, 1875.

* *Site Norvègien.* Toile, 1,25 × 0,98. Pl. **75.**
Signé. Acquis par la Ville, 1886.

Ryckaert (**David**). Anvers, 1612, † 1661. Élève de son père. École flamande.

L'Avarice. Bois, 0,35 × 0,28.
Acquis par la Ville, 1852.

Ryn (École de Rembrandt Harmensz van). XVIIe siècle. École hollandaise.

Abraham et Isaac. Bois, 0,33 × 0,28.
Envoi de l'État, 1803.

Agar congédiée par Abraham. Bois, 0,33 × 0,28.
Pendant du précédent. Même provenance.

Tête de Vieillard. Toile, 0.57 × 0,43.
Donné par M. Lavergne-Mains, 1877.

Saint-Jean (**Simon**). Lyon, 1808, † Écully, 1860. Élève de l'École des Beaux-Arts de Lyon et de François Lepage. École française (Peintre lyonnais).

Fleurs et Fruits sur une table de marbre.
Toile, 0,63 × 0,80.
Signé et daté 1830. Acquis par la Ville, 1831.

Fleurs variées dans un vase de bronze.
Toile, 1,30 × 1,00.
Signé et daté 1840. Acquis par la Ville, 1841.

* *Emblèmes eucharistiques.* Toile, 1,25 × 1,05. Pl. **225**.
Signé et daté 1841. Acquis par la Ville, 1842.

* *Offrande à la Vierge.* Toile, 1,42 × 1,16. Pl. **225**.
Signé et daté 1843. Acquis par la Ville, 1844.

* *Vase de Fleurs et Fruits déposés sur un meuble renaissance.*
Toile, 1,00 × 0,78. Pl. **224**.
Signé et daté 1847. Donné par M. Ferdinand Willermoz, 1875.

Saint-Pierre (**Gaston-Casimir**). Nîmes, 1833. Élève de L. Cogniet et de Jalabert. École française.

Saadia. Toile, 1,27 × 1,90.
Signé. Acquis par la Ville, avec le concours de l'État, 1896.

Sallé (**Pierre**). Cambes, 1831, † Lyon, 1899. Élève des Écoles des Beaux-Arts de Bordeaux et de Lyon. École française (Peintre lyonnais).

* *Intérieur hollandais.* Toile, 0,42 × 0,51. Pl. **227**.
Signé. Donné par M. A. Stengelin, 1904.

Salvi (**Giovanni-Battista**), dit Sassoferrato. Sassoferrato, 1605, † Rome, 1685. Élève de l'École de Domenico Zampieri. École romaiue.

L'Enfant Jésus endormi dans les bras de sa mère.
Toile, 0,49 × 0,38.
Donné par M. Ferdinand Willermoz, 1875.

* *Le Sommeil de Jésus.* Toile, 0,68 × 0,85. Pl. **4**.
Acquis par la Ville, 1865.

Santi (D'après Raffaello), dit Raffaello Sanzio. Urbino, 1484, † Rome, 1528. École romaine.

Un Prophète et deux Anges. Toile, 2,19 × 1,45.
Envoi de l'État, 1805.

Schalcken (**Godfried**). Made, 1643, † La Haye, 1706. Élève de Gérard Dou. École hollandaise.

* *Le Fumeur.* Bois, 0,28 × 0,22. Pl. **77**.

Légué par M. Rocoffort de Vinnière, 1841.

Schedone (**Bartolomeo**). Modène, 1570, † Parme, 1615. École lombarde.

Jésus au Jardin des Oliviers. Cuivre, cintre, 0,23 × 0,46.

Légué par M. Rocoffort de Vinnière, 1841.

Schrieck (**Otho-Marseus van**), dit Marcellis. 1613, † Amsterdam, 1673. École hollandaise.

* *Lézards, Feuilles et Papillons sur un rocher au bord de l'eau.* Bois, 0,36 × 0,26. Pl. **76**.

Donation Jacques Bernard, 1875.

Scohy (**Jean**). Lyon, 1824, † 1896. Élève de l'École des Beaux-Arts de Lyon et de Bonnefond. École française (Peintre lyonnais).

* *Femme blonde.* Toile, 0,48 × 0,40. Pl. **228**.

Signé et daté 1882. Acquis par la Ville en 1897.

Seghers (**Daniel**). Anvers, 1590, † 1661. Élève de J. Brenghel. École flamande.

Sainte Madeleine en prière au milieu d'une couronne de fleurs. Toile, 1,00 × 0,70.

Vase de Fleurs sur un autel antique. Toile, 1,42 × 1,13.

Couronne de Fleurs. Toile, 1,30 × 1,07.

Envoi de l'État, 1863.

Seignemartin (**Jean**). Lyon, 1848, † Alger, 1875. Élève de l'École des Beaux-Arts de Lyon et de Guichard. École française (Peintre lyonnais).

Fleurs. Toile, 0,71 × 0,90.

Signé et daté 1873. Acquis par la Ville, 1882.

* *Fruits et bibelots.* Bois, 0,32 × 0,40. Pl. **230**.

Acquis par la Ville, 1904.

* *Portrait de l'Artiste.* Toile, 0,31 × 0,23. Pl. **229**.

Signé et daté 1875. Donné par M. le Dr R. Tripier, 1904.

* *Portrait de M. R. T.* Toile, 0,44 × 0,36. Pl. **231**.

Signé et daté 1875. Même provenance.

* *Portrait de Mme S.* Toile, 0,44 × 0,36. Pl. **231**.

Signé et daté 1875. Même provenance.

* *La Barque.* Toile, 0,79 × 0,99. Pl. **230.**
Signé et daté 1875. Même provenance.

Les Pirates (Esquisse). Toile, 0,41 × 0,58.
Signé et daté 1875. Même provenanee.

La Mort de Lara (Esquisse). Toile, 0,36 × 0,44.
Même provenance.

L'Enlèvement. Bois, 0,22 × 0,17.
Même provenance.

Rue d'Alger (Esquisse). Bois, 0,23 × 0,18.
Signé. Même provenance.

Rue d'Alger. Toile, 0,44 × 0,36.
Signé et daté 1875. Même provenance.

Paysage (Esquisse). Toile, 0,80 × 0,63.
Même provenance.

Coin de parc (Pochade). Bois, 0,14 × 0,27.
Même provenance.

Lilas. Toile, 0,32 × 0,39.
Signé. Même provenance.

Rencontre de Don Quichotte et de Dulcinée. Bois, 0,24 × 0,18.
Donné par Mme Sarrazin, 1904.

Bords du Rhône (Étude). Bois, 0,25 × 0.38.
Même provenance.

Mosquée de Sidi Abd-ar-Rhaman, à Alger. Toile, 0,22 × 0,17.
Signé et daté 1875. Même provenance.

* *Portrait de M. A. S.* Toile, 0,52 × 0,44. Pl. **207.**
Donné par M. Alph. Stengelin, 1904.

Portrait d'un jeune violoniste. Toile, 0,58 × 0,48.
Même provenance.

Le Ballet de Faust. Toile, 0,31 × 1,16.
Signé et daté 1871. Même provenance.

Portrait de Mme B. Toile, 0,60 × 0,48.
Donné par M. Régis Béroujon, 1904.

Paysage (Étude). Bois, 0,24 × 0,18.
Donné par M. Ch. Faure, 1905.

Paysage. Bois, 0,16 × 0,20.
Donné par M. Cabane, 1906.

* *Camélias.* Toile, 0,86 × 0,63. Pl. **229.**
Signé et daté 1873. Acquis par la Ville, 1906.

Sicard (**Nicolas**). Lyon. Élève de l'École des Beaux-Arts de Lyon. École française (Peintre lyonnais).

* *Entrée du Pont de la Guillotière, à Lyon.* Pl. **232**.
Toile, 1,00 × 1,64.
Signé et daté 1879. Acquis par la Ville, 1883.

Dernières Victoires. Toile, 1,30 × 1,98.
Signé. Acquis par la Ville, 1900.

Simon (**Lucien**). Paris, 1861. École française.

* *Cérémonie religieuse à Assise.* Toile, 2,91 × 3,52. Pl. **151**.
Signé. Acquis par la Ville, 1908.

* *Portrait de l'Artiste.* Toile, 0,98 × 0,75. Pl. **150**.
Signé. Acquis par la Ville, 1909.

Sisley (**Alfred**). Paris, 1839, † Moret, 1899. École française.

* *Paysage.* Toile, 0,37 × 0,50. Pl. **154**.
Signé. Acquis par la Ville, 1902.

* *La Seine à Marly.* Toile, 0,59 × 0,72. Pl **153**.
Signé et daté 1876. Acquis par la Ville, 1903.

Snyders (**Franz**). Anvers, 1579, † 1657. Élève de P. Breughel et de H. van Balen. École flamande.

* *Une table de cuisine couverte de gibier.* Pl. **53**.
Toile, 2,65 × 3,36.
Envoi de l'Etat, 1811.

Son (**Jan van**). Anvers, 1668, † Londres, 1718. Élève de son père. École flamande.

* *Fruits sur un plat d'argent.* Bois, 0,50 × 0,40. Pl. **50**.

Soumy (**Paul-Marius**). Le Puy, 1831, † Saint-Genis-Laval, 1863. Élève de l'École des Beaux-Arts de Lyon. École française (Peintre lyonnais).

* *Le Dédain* (Étude). Toile, 0,52 × 0,41.
Signé et daté 1859. Acquis par la Ville, 1864.

* *Tête de moine* (Étude). Toile, 0,48 × 0,39. Pl. **228**.
Même provenance.

Souplet (**Louis-Ulysse**). Compiègne † Paris, 1878. Élève de L. Cogniet et de Ch. Jacques. École française.

Le lavage des moutons en Champagne. Toile, 0,49 × 0,84.
Signé et daté, 1852. Envoi de l'État, 1852.

Spaendonck (**Kornelis van**). Tilburg, 1756, † Paris, 1840. Élève de Herreyns, École hollandaise.

Roses dans un vase placé sur une table de marbre. Toile, 0,65 × 0,50.
Signé et daté 1806. Acquis par la Ville, 1855.

* *Fleurs dans un vase et bouquet sur une table de marbre.* Bois, 0,65 × 0,53. Pl. **77.**
Signé et daté 1827. Légué par J.-B. Ternois, 1860.

Stanzioni (**Massimo**). Naples, 1585, † 1656. Élève de Caracciolo et de Lanfranco. École napolitaine.

* *Saint Sébastien.* Toile, 1,52 × 1,26. Pl. **23.**
Envoi de l'Etat, 1873.

Star (**Franz van der**), dit Stella le Vieux. Malines, 1563, † Lyon, 1605. École flamande.

La Vierge, l'Enfant Jésus et Saint Jean-Baptiste. Bois, 0,52 × 0,39.

Stella (**Jacques**). Lyon, 1596, † Paris, 1657. Élève de F. Stella, son père. École française (Peintre lyonnais).

* *L'Adoration des Anges.* Toile, 1,42 × 2,00. Pl. **226.**
Signé et daté 1635. Acquis par la Ville, 1807.

Pastorale. Toile, 0,14 × 0,30.
Donné par M. Ch. Michel, 1856.

Stengelin (**Alphonse**). Lyon, 1852. Élève de Fleury Chenu, Joseph Guichard et N. Cabane. École française (Peintre lyonnais).

Environs d'Assen. Toile, 1,77 × 2,45.
Signé. Donné par l'auteur, 1883.

* *Lever de lune en Hollande.* Toile, 0,69 × 0,93. Pl. **227.**
Signé. Acquis par la Ville, 1906.

Temps orageux. Bois, 0,20 × 0,28.
Signé. Donné par l'auteur, 1906.

Après l'averse. Bois, 0,24 × 0,31.
Signé. Donné par l'auteur, 1906.

Sublet (**Antoine**). Lyon, 1821, † Paris, 1897. Élève de l'École des Beaux-Arts de Lyon. École française (Peintre lyonnais).

Judas jetant l'argent dans le Temple. Toile, 2,20 × 1,62.
Acquis par la Ville, 1900.

Sunder (**Lukas**), dit Cranach le Vieux. Cranach, 1472, † Weimar 1553. École allemande.

* *Portrait de Femme.* Bois, 0,50 × 0,36. Pl. **29.**

Marque de l'artiste accompagnée de la date 1534. Acquis par la Ville, 1892.

Sunder (**Ecole de Lukas**), dit Cranach le Vieux. École allemande. XVIe S.

* *Portrait d'homme.* Bois, 0,26 × 0,19. Pl. **30.**

Acquis par la Ville, 1908.

Sury (**Gilbert**). Lyon, 1818, † 1904. Élève de l'École des Beaux-Arts de Lyon et de Gleyre. École française (Peintre lyonnais).

Les Bergers d'Arcadie. Toile. 1,65 × 1,21.

Signé et daté 1850. Envoi de l'Etat, 1852.

Swanevelt (**Herman van**). Voerden, vers 1602, † Rome, 1655. Élève de Claude Gellée, dit le Lorrain. École hollandaise.

La Fuite en Egypte. Toile, 0,85 × 1,08.

Swebach (**Jacques-François-Joseph**), dit Fontaine. Metz, 1769, † Paris, 1823. École française.

* *Vue des montagnes du Tyrol.* Toile, 0,71 × 0,97. Pl. **152.**

Signé et daté 1821. Envoi de l'Etat ,1822.

* *Charge de hussards sous le premier Empire.* Pl. **149.**

Toile, 0,70 × 0,68.

Signé. Donation Jacques Bernard, 1875.

Tapissier (**Edmond**). École française contemporaine.

Pasiphaë. Toile, 0,86 × 1,15.

Signé. Envoi de l'Etat, 1903.

Tardieu (**Victor-François**). Lyon, 1870. Élève de l'École des Beaux-Arts de Lyon. École française (Peintre lyonnais).

Rêverie. Toile, 1,60 × 1,28.

Signé et daté 1896. Envoi de l'Etat, 1898.

Tassaert (**Nicolas-François-Octave**). Paris, 1800, † 1874. Élève de Lethière. École française.

Nymphe couchée. Toile, 0,32 × 0,23.

Acquis par la Ville, 1908.

Teniers (**Abraham**). Anvers, 1608, † 1671. Élève de son père. École flamande.

Le Repos d'un Buveur. Bois, 0,36 × 0,30.

Légué par M. J.-B. Culhat, 1845.

Teniers (**David**), le Jeune. Anvers, 1610, † Perk, 1694. Élève de son père, d'A. Brauwer et de Rubens. École flamande.

* *La Délivrance de saint Pierre.* Cuivre, 0,55 × 0,76. Pl. **54**.
Signé. Acquis par la Ville, 1821.

Terburg ou **Ter Borch** (**Gérard**). Zwol, 1617, † Deventer, 1681. Élève de son père. École hollandaise.

* *Le Message.* Toile, 0,50 × 0,37. Pl. **78**.
Acquis par la Ville, 1821.

Portrait d'homme. Toile, 0,37 × 0,29.
Acquis par la Ville, 1887.

Théotocopuli (**Domenico**), dit el Greco. 1546 † 1625. Élève de Tiziano Vecelli, dit le Titien. École espagnole.

* *Le Christ emmené par des soldats.* Toile, 0,46 × 0,58. Pl. **24**.
Légué par M. Bellet du Poizat, 1884.

Thuillier (**Pierre**). Amiens, 1779, † Paris, 1859. Élève de Watelet et de Gudin, École française.

Les Rives de la Durolle. Toile, 0,68 × 0,97.
Signé et daté 1848. Acquis par la Ville, 1848.

Entrée de la Forêt des Ardennes. Toile, 0,74 × 1,08.
Signé ot daté 1836. Légué par M. Philippe-Marie Ollat, 1850.

Tocqué (**Louis**). 1696, † Paris, 1772. École française.

* *Portrait de femme.* Toile, 0,61 × 0,47. Pl. **155**.
Donation Jacques Bernard, 1875.

Töpffer (**W.-A.**) Genève, commencement du XIXe s.

* *Le Rétablissement du Culte après la Révolution.* Pl. **160**.
Toile, 1,00 × 1,20.
Signé et daté 1810. Donation Jacques Bernard, 1875.

Tournachon (**Adrien**). Paris, † vers 1906. Élève de Picot. École française.

L'Ascension du ballon « le Géant », à Lyon, en 1865.
Toile, 0,93 × 1,30.
Donné par M. Félix Tournachon, 1907.

Tournier. Paris, commencement du XXIe s. École française.

* *Fleurs dans un vase.* Toile, 0,63 × 0,53. Pl. **156**.
Signé et daté 1821. Légué par M. le Comte Ph. de Saint-Albin, 1879.

Trévoux (**Joseph**). Lyon, 1831, † 1909

Bords de rivière aux Echelles. Toile, 0,33 × 0,53.
Signé. Acquis par la Ville, 1909.

Trimolet (**Anthelme-Claude-Honoré**). Lyon, 1798, † 1866. Élève de l'École des Beaux-Arts de Lyon. École française (Peintre lyonnais).

Intérieur d'un atelier de mécanicien. Toile, 0,55 × 0,44.

Portrait de M. Germain, amateur de curiosités.
Toile, 0,53 × 0,36.
Légué par M. Germain, 1859.

Portrait de M. Nicolas Fonville, peintre lyonnais.
Toile, 0,21 × 0,16.
Acquis par la Ville, 1869.

Portrait de Baron, graveur lyonnais. Bois, 0,23 × 0,13.
Signé et daté 1847. Même provenance.

Portrait de Balthazar Alexis, graveur lyonnais.
Toile, 0,41 × 0,33.
Signé et daté 1838. Légué par M. B. Alexis, 1872.

Troyon (**Constant**). Sèvres, 1810, † Paris, 1865. Élève de Riocreux. École française.

* *Vaches au pâturage.* Toile, 0,33 × 0,51. Pl. **154**.
Légué par M. Bellet du Poisat, 1884.

Tyr (**Gabriel**). Saint-Pal-de-Mons, 1817, † Saint-Étienne, 1869. Élève de l'École des Beaux-Arts de Lyon et de Victor Orsel. École française (Peintre lyonnais).

Tête de Christ mort. Toile forme ronde. Diam., 0,45.
Signé. Acquis par la Ville, 1866.

Van-Marcke de Lummen (**Emile**). Sèvres, 1827, † 1890. Élève de Troyon. École française.

* *Le Retour du Troupeau.* Toile, 1,52 × 2,65. Pl. **157**.
Signé. Envoi de l'État, 1868.

Vannucci (**Pietro**), dit il Perugino. Citta della Pieve, 1446, † Pérouse, 1524. Élève de N. Alunno et d'A. del Verrochio. École ombrienne.

* *L'Ascension de Jésus-Christ.* Pl. **21**.
Toile (primitivemement sur bois), 3,42 × 2,63.
Donné par le Pape Pie VII, 1816.

* *Saint Herculan, évêque de Pérouse et saint Jacques le Majeur.*
Bois, 1,66 × 0,92. Pl. **22**.
Envoi de l'État, 1803.

Velde (**Willem van den**), le Jeune. Amsterdam, 1633, † Greenwich, 1707. Élève de son père. École hollandaise.

* *Mer calme et marée basse.* Toile, 0,63 × 0,81. Pl. **79**.
Légué par M. Flotte, 1871.

Escadre hollandaise. Toile, 0,63 × 0,83.
Signé du monogramme. Même provenance.

Venne (**Adriaen-Pietersz van de**). Delft, 1589, † La Haye, 1662. École hollandaise.

Scène d'hiver. Bois, 0,38 × 0,49.
Signé des initiales. Acquis par la Ville, 1891.

Verbruggen (**Gaspar-Peter**), le Jeune. Anvers, 1664, † 1730. École flamande.

Couronne de Fleurs. Toile, 0,90 × 0,72.
Signé. Légué par M. Rayet, 1810.

Vernay (**François Miel, dit**). Lyon, 1821, † 1896. Élève de l'École des Beaux-Arts de Lyon. École française (Peintre lyonnais).

Nature morte. Toile, 0,33 × 0,70.
Signé. Acquis par la Ville, 1896.

Fleurs et Fruits. Toile, 0,80 × 0,63.
Signé. Même provenance, 1904.

Cerises en branche. Bois, 0,22 × 0,30.
Signé. Même provenance.

Les Baigneuses sous les saules (Figures par Seignemartin). Toile, 0,39 × 0,52.
Acquis par la Ville, 1906.

Vue prise près de Morestel (Isère). Bois, 0,31 × 0,39.
Signé. Même provenance.

Paysage sur l'Yzeron Bois, 0,31 × 0,39.
Même provenance.

* *Le Verger au bord d'une mare.* Toile, 0,34 × 0,52. Pl. **234**.
Signé. Même provenance.

Le Verger derrière la Ferme. Bois, 0,38 × 0,62.
Signé. Même provenance.

Roses dans un vase. Toile, 0,42 × 0,32.
Signé. Même provenance.

Canal sous bois. Toile, 0,42 × 0,64.
Signé. Acquis par la Ville, 1911.

Vernet (**Claude-Joseph**). Avignon, 1714, † Paris, 1789. Élève de Bernardino Fergioni. École française.

Marine (Esquisse). Toile, 0,27 × 0,50.
Acquis par la Ville, 1848.

Véron (**Alexandre-René**). Montbazon. École française. XIXe s.

Le Soir au bord du Morin. Toile, 0,78 × 1,14.
Signé et daté 1872. Envoi de l'État, 1874.

Veyrassat (**Jules-Jacques**). Paris, 1828, † 1893. École française.

* *Le Bac.* Toile, 1,00 × 1,95. Pl. **158.**
Signé et daté 1861. Envoi de l'État, 1871.

Villard (**Gabriel**). Lyon, 1559. Élève de Chatigny. École française. (Peintre lyonnais).

Sainte Hélène. Toile, 0,75 × 0,52.
Acquis par la Ville, 1900.

Villoud (**Balthazar-François**). Lyon, 1813, † après 1889. École française (Peintre lyonnais).

Les Lionnes de village. Toile. 0,62 × 0.45.
Légué par M. Bissuel, 1873.

Viruly (**Willem**). Rotterdam. École hollandaise, XVIIe s.

* *Le Repos d'un Chasseur.* Toile, 0,98 × 0,75. Pl. **80.**
Signé. Acquis par la Ville, 1838.

Vollon (**Antoine**). Lyon, 1833, † Paris, 1900. Élève de l'École des Beaux-Arts de Lyon. École française (Peintre lyonnais).

Le Singe à l'accordéon. Toile, 1,37 × 0,89.
Envoi de l'État, 1866.

Les Œufs. Bois, 0,48 × 0,60.
Signé. Acquis par la Ville, 1896.

* *Une Vallée.* Toile, 0,70 × 1,02. Pl. **234.**
Signé. Acquis par la Ville, 1896.

* *Scène de Carnaval.* Toile, 0,82 × 1,31. Pl. **233.**
Signé. Acquis par la Ville, 1901.

Objets anciens. Toile, 0,48 × 0,60.
Signé. Légué par Mme veuve Léon Delaroche, 1904.

Voort (**Cornelis van der**). Anvers, 1576, † Amsterdam, 1624. École hollandaise.

* *Portrait de Joost Baeck, seigneur de Wulverhorst.*
Bois, 0,70 × 0,55. Pl. **81.**

* *Portrait de Magdalena van Erp, femme de Joost Baeck.*
Bois, 0,70 × 0,55. Pl. **82.**
Pendant du précédent.

Vos (Martin de), le Vieux. Anvers, 1531, † 1603. Élève de son père et de F. Floris. École flamande.

Jésus chez Simon le Pharisien. Cuivre, 0,35 × 0,26.
Légué par M. J.-B. Culhat, 1845.

Vouet (Aubin). Paris, 1595, † 1641. Élève de Laurent Vouet, son père. École française.

* *Sainte Paule faisant l'aumône.* Toile, 2,36 × 1,48. Pl. **155.**
Envoi de l'État, 1803.

Vouet (Simon). Paris, 1590, † 1649. Élève de Laurent Vouet, son père. École française.

* *Le Christ sur la Croix.* Toile, 2,13 × 1,45. Pl. **159.**
Donné par le Cardinal Fesch.

* *Portrait de l'Artiste.* Toile, 0,45 × 0,36. Pl. **156.**
Acquis par la Ville, 1887.

Vriès (Abraham de). Rotterdam (?), † La Haye, vers 1650. École hollandaise, XVIIe siècle.

* *Portrait de Simon de Vos.* Toile, 0,48 × 0,41. Pl. **83**
Acquis par la Ville, 1887.

Vriès (Jean-Renier de). Haarlem. École hollandaise, XVIIe siècle.

* *Paysage avec figures.* Toile, 0,65 × 0,52. Pl. **83.**
Signé. Donation Jacques Bernard, 1875.

Vuillefroy (Dominique-Félix de). Paris, 1841. Élève de Hébert et de Bonnat. Ecole française.

* *Le Retour du Pâturage.* Toile, 1,40 × 2,00. Pl. **158.**
Signé. Acquis par la Ville, 1894.

Wallen (G.-T.). École contemporaine.

La Maison mortuaire. Toile, 1,13 × 1,48.
Signé. Envoi de l'État, 1898.

Waltskapelle (Jakob). École hollandaise, XVIIe siècle.

Fleurs et Fruits déposés sur une table de marbre.
Bois, 0,42 × 0,35.
Signé. Légué par M. J.-B. Ternois, 1860.

Weenix (**Jan**). Amsterdam, 1644, † 1719. Élève de son père. École hollandaise.

Bouquet déposé sur un banc de pierre. Toile, 0,73 × 0,66.

Signé et daté 1692. Acquis par la Ville, 1838.

Wéry (**Pierre-Nicolas**). Paris, 1770, † Lyon, 1827. École française (Peintre lyonnais).

Vue des restes de l'Aqueduc romain d'Écully (Rhône). Toile, 0,32 × 0,39.

Signé. Acquis par la Ville, 1844.

Wild (**William**). École française, XIXe siècle.

Israëlites partant d'Alger pour la Terre Sainte. Toile, 1,07 × 1,73.

Signé et daté 1841. Légué par M. François Dime, 1908.

Wouwerman (**Jan**). Haarlem, 1629, † 1666. Élève de son frère Philips. École hollandaise.

Une route au soleil couchant. Toile, 0,24 × 0,30.

Acquis par la Ville, 1841.

Wouwerman (**Philips**). Haarlem, 1620, † 1668. Élève de son père, de J. Wynants et de P. Verbeck. École hollandaise.

Une Halte. Bois, 0,35 × 0.51.

Signé des initiales. Donation Jacques Bernard, 1875.

Wynants (**Jan**). Haarlem, vers 1600, † après 1677. École hollandaise.

La lisière d'une forêt. Bois, 0,48 × 0,63.

Signé et daté 1667. Acquis par la Ville, 1866.

Paysage. Bois, 0,37 × 0,48.

Donation Jacques Bernard, 1875.

Zampieri (**Domenico**), dit il Domenichino. Bologne, 1581, † Naples, 1641. Élève de D. Calvaert et des Carrache. École bolonaise.

* *Angélique et Médor.* Toile, 1,22 × 0,99. Pl. 23.

Donation Jacques Bernard, 1875.

Zampieri (D'après Domenico), dit il Domenichino.

Saint Jean écrivant son Evangile. Toile, 2,45 × 1,54.

Envoi de l'État, 1811.

Zurbaran (**Francisco**). Fuente de Cantos, 1598, † Madrid, 1662. Élève de Juan de las Roelas. École de Séville.

* *Saint François d'Assise.* Toile, 1,97 × 1,06. Pl. 27.
Acquis par la Ville, 1807.

INCONNUS. — ÉCOLES ITALIENNES

(XIVe SIÈCLE)

* *La Descente de Croix.* Bois, 0,43 × 0,61. Pl. 1.
Envoi de l'État, 1863.

(XVe SIÈCLE)

La Vierge, l'Enfant Jésus et Saint Jean-Baptiste entre deux Anges portant des lis. Bois, forme ronde. Diam., 0,66.
Envoi de l'État, 1863.

* *Saint Jean-Baptiste et Saint Georges.*
Bois, 1,49 × 0,69. Pl. 2.
Légué par M. J.-B. Giraud, 1911.

(XVIe SIÈCLE)

* *Saint Jérôme.* Bois, 0,65 × 0,49. Pl. 3.
Acquis par la Ville, 1872.

La Vierge au rideau. Bois, 0,57 × 0,47.
Donné par M. Étienne Bancel, 1889.

Portrait du chevalier Marin. Toile, 0,67 × 0,54.
Envoi de l'État, 1863.

(XVIIe SIÈCLE)

Le Mariage mystique de Sainte Catherine.
Bois, 0,25 × 0,20.

INCONNUS. — ÉCOLE ESPAGNOLE

(XVIIe SIÈCLE)

Fruits sur une table. Toile, 0,90 × 1,23.

(XIXe SIÈCLE)

La Présentation du nouveau-né. Toile, 0,78 × 1,03.
Acquis par la Ville, 1903.

INCONNUS. — ÉCOLE ALLEMANDE

(XVe SIÈCLE)

* *L'Annonciation.* Bois, 1,08 × 0,51. Pl. 23.

* *La Visitation.* Bois, 1,08 × 0,51. Pl. 28.

La Nativité. Bois, 1,08 × 0,51.

La Circoncision. Bois, 1,08 × 0,51.

Le Christ au Jardin des Oliviers. Bois, 1,08 × 0,51.

Le Christ guérissant la blessure de Malchus. Bois, 1,08 × 0,51.

Le Christ couronné d'épines. Bois, 1,08 × 0,51.

Ecce homo. Bois, 1,08 × 0,51.

Le Christ console les âmes du Purgatoire. Bois, 1,08 × 0,51.

La Mort de la Vierge. Bois, 1,08 × 0,51.

Ces dix compositions proviennent d'un ensemble actuellement incomplet. Légué par M. Pollet, 1839.

(XVIe SIÈCLE)

La Famille de Jésus. Bois, 1,21 × 1,17.

Légué par M. Régis Martin, 1885.

* *Le Christ montant au Calvaire.* Bois, 0,64 × 0,54. Pl. 31.

Légué par M. Balthazar Alexis, 1872.

Femme tenant un chapelet. Bois, 0,63 × 0,45.

Acquis par la Ville, 1887.

* *Portrait d'un Archevêque de Cologne.* Bois, 0,44 × 0,40. Pl. 26.

Acquis par la Ville, 1845.

INCONNUS. — ÉCOLE FLAMANDE

(XVe SIÈCLE)

Dieu le Père tenant dans ses bras son fils crucifié. Bois, 1,25 × 0,87.

Légué par M. Pollet, 1839.

* *La Descente de Croix.* Bois, 1,05 × 0,73. Pl. 32.

Même provenance.

* *La Généalogie de la Vierge.* Bois, 1,18 × 0,69. Pl. 33.
Acquis par la Ville, 1896.

* *La Vierge tenant l'Enfant Jésus.*
Bois, avec volets, 0,68 × 0,47. Pl. 35.
Acquis par la Ville, 1859.

(XVIe SIÈCLE)

* a) *L'Annonciation.* — * b) *La Résurrection de Lazare.*
Bois, peint sur les deux faces. × . Pl. 34.
Acquis par la Ville, 1907.

(XVIIe SIÈCLE)

* *Portrait de Jacques Stella.* Toile, 0,83 × 0,67. Pl. 55.
Acquis par la Ville, 1856.

INCONNUS. — ÉCOLE HOLLANDAISE

(XVIe SIÈCLE)

* a) *La Nativité.* — b) *Jésus lavant les pieds des Apôtres.*
Bois, peint sur les deux faces, 1,18 × 0,69. Pl. 57.
Légué par M. Pollet, 1839.

* a) *L'Adoration des Mages.* — b) *Entrée de Jésus à Jérusalem.*
Bois. Pl. 56.
Mêmes dimensions et provenance.

* a) *Jésus présenté au Temple.* — b) *La Pentecôte.*
Bois. Pl. 57.
Mêmes dimensions et provenance.

a) *Le Baptême de Jésus.* — b) *L'Incrédulité de Saint Thomas.*
Bois.
Mêmes dimensions et provenance. Cette suite de quatre panneaux faisait partie d'un ensemble actuellement incomplet.

(XVIIe SIÈCLE)

Une Taverne. Bois, 0,12 × 0,16.

Paysage. Bois, 0,36 × 0,28.
Acquis par la Ville, 1845.

Portrait d'une Dame hollandaise. Bois, 0,45 × 0,35.
Légué par M. J.-B. Culhat, 1845.

(XVIIIe SIÈCLE)

Fleurs et Fruits sur une console de marbre.
Toile, 0,79 × 0,62.

Acquis par la Ville, 1897.

Fleurs dans un vase placé sur une console.
Toile, 0,79 × 0,62.

Pendant du précédent. Même provenance.

INCONNUS. — ÉCOLE FRANÇAISE

(XVe SIÈCLE)

Le Christ portant sa Croix. Bois, 1,02 × 0,94.
Envoi de l'État, 1803.

* *La Mort de la Vierge.* Bois, 1,37 × 0,75. Pl. 84.
Acquis par la Ville, 1862.

* *Le Couronnement de la Vierge.* Bois, 1,37 × 0,75. Pl. 85.
Pendant du précédent. Même provenance.

(XVIe SIÈCLE)

* *La Mort de la Vierge.* Bois, 1,25 × 1,78. Pl. 86.
Légué par M. Pollet, 1839.

Sainte Famille. Toile, forme ronde, Diam., 0,44.

(XVIIIe SIÈCLE)

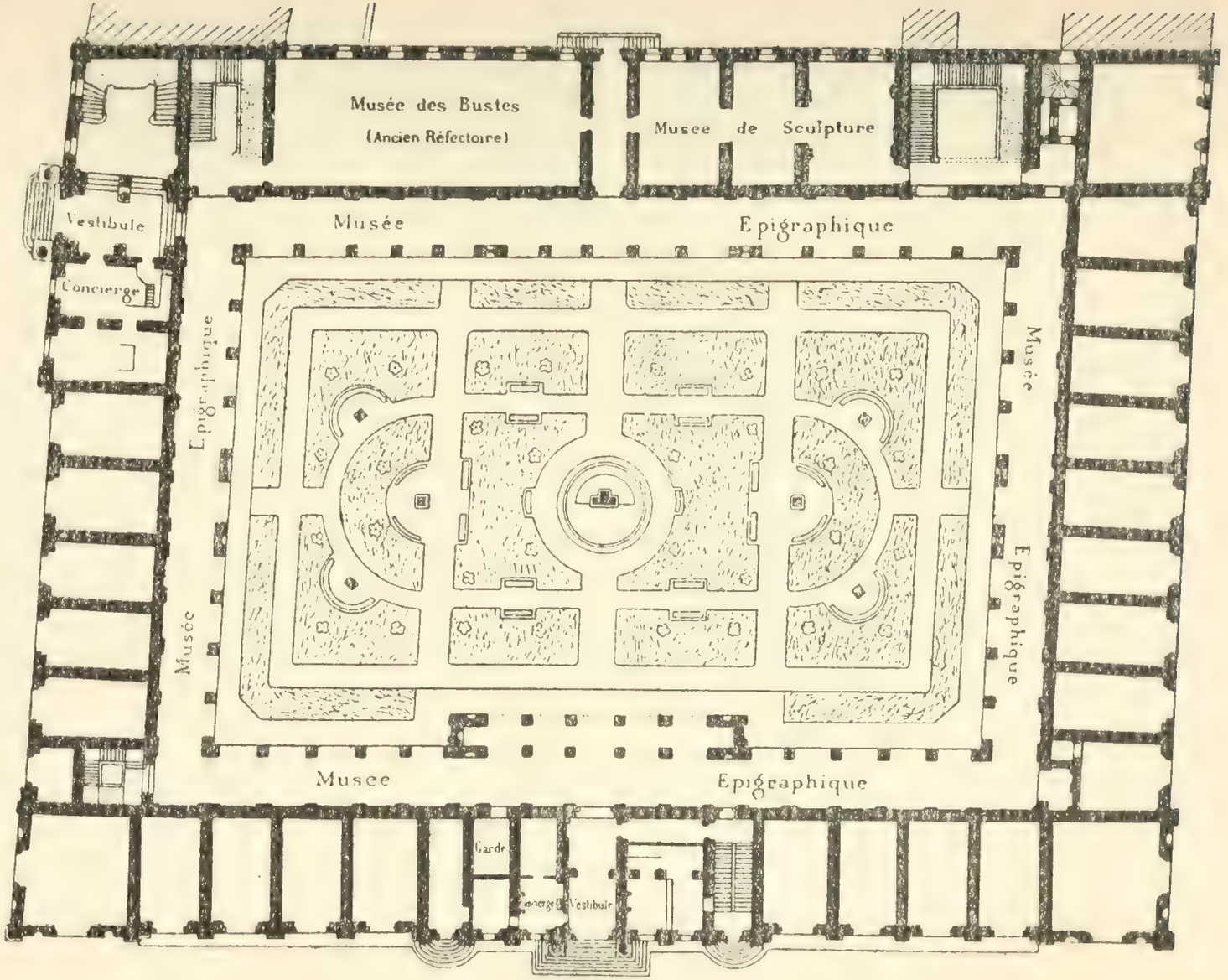
Tête de Jeune fille (Étude). Toile, 0,30 × 0,23.

(XIXe SIÈCLE)

Portrait d'homme. Toile, 0,62 × 0,51.
Donné par M. Ph. Burty, 1881.

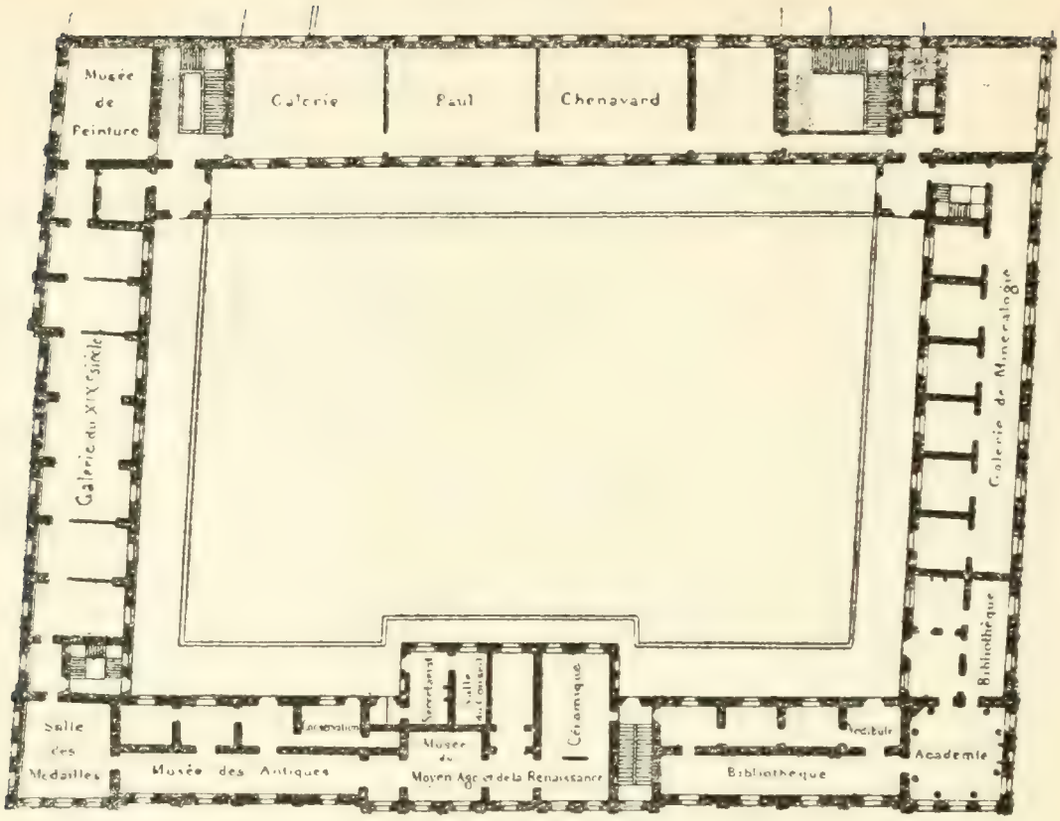
Torse de femme. Toile, 0,64 × 0,48.
Acquis par la Ville, 1904.

PLAN DU MUSÉE DE LYON

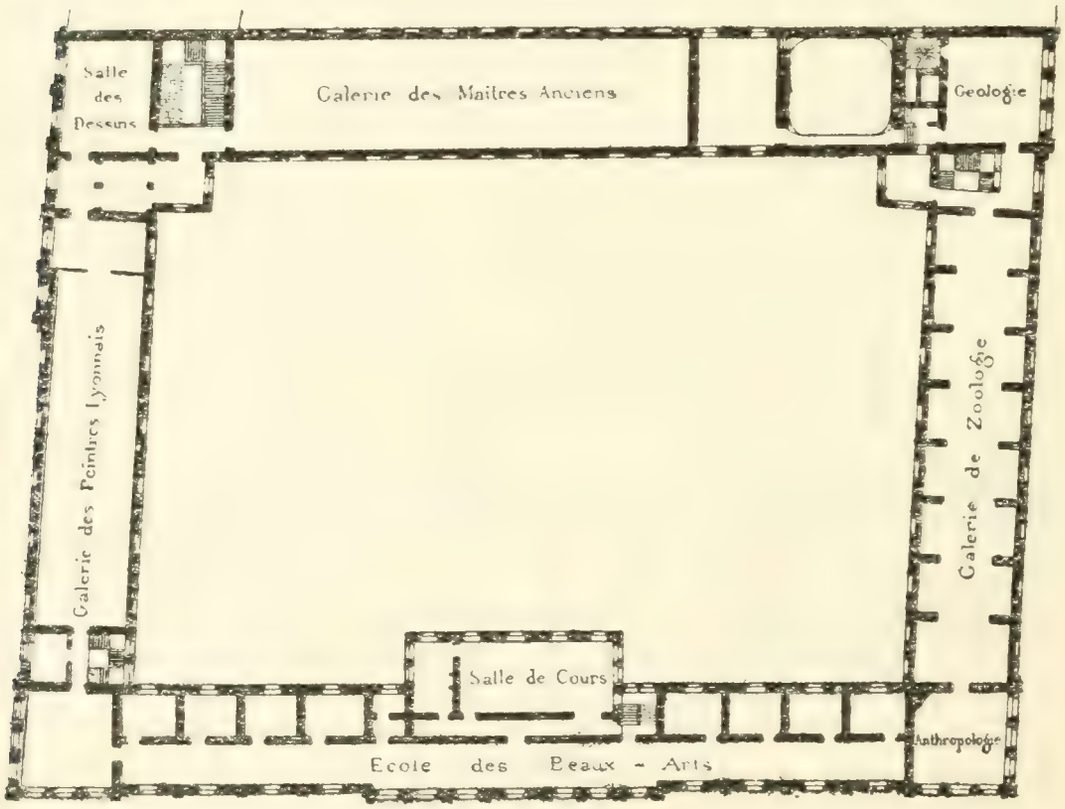


Rez-de-chaussée.

PLAN DU MUSÉE DE LYON



Premier étage.



Deuxième étage.

Façade sur la place des Terreaux

Photo L. Sylvestre

Cour du Palais (angle Sud-Est)

Photo J. Sylvestre

Ancien Escalier d'Honneur

Galerie des Maitres Anciens

Photo J. Sylvestre

INCONNU

La Descente de Croix

(0,43 - 0,61)

Photo J. Sylvestre

GIOTTO (d'après)

La Navicella

(1,87 - 1,77)

Photo J. Sylvestre

INCONNU

Saint Jean-Baptiste et Saint Georges

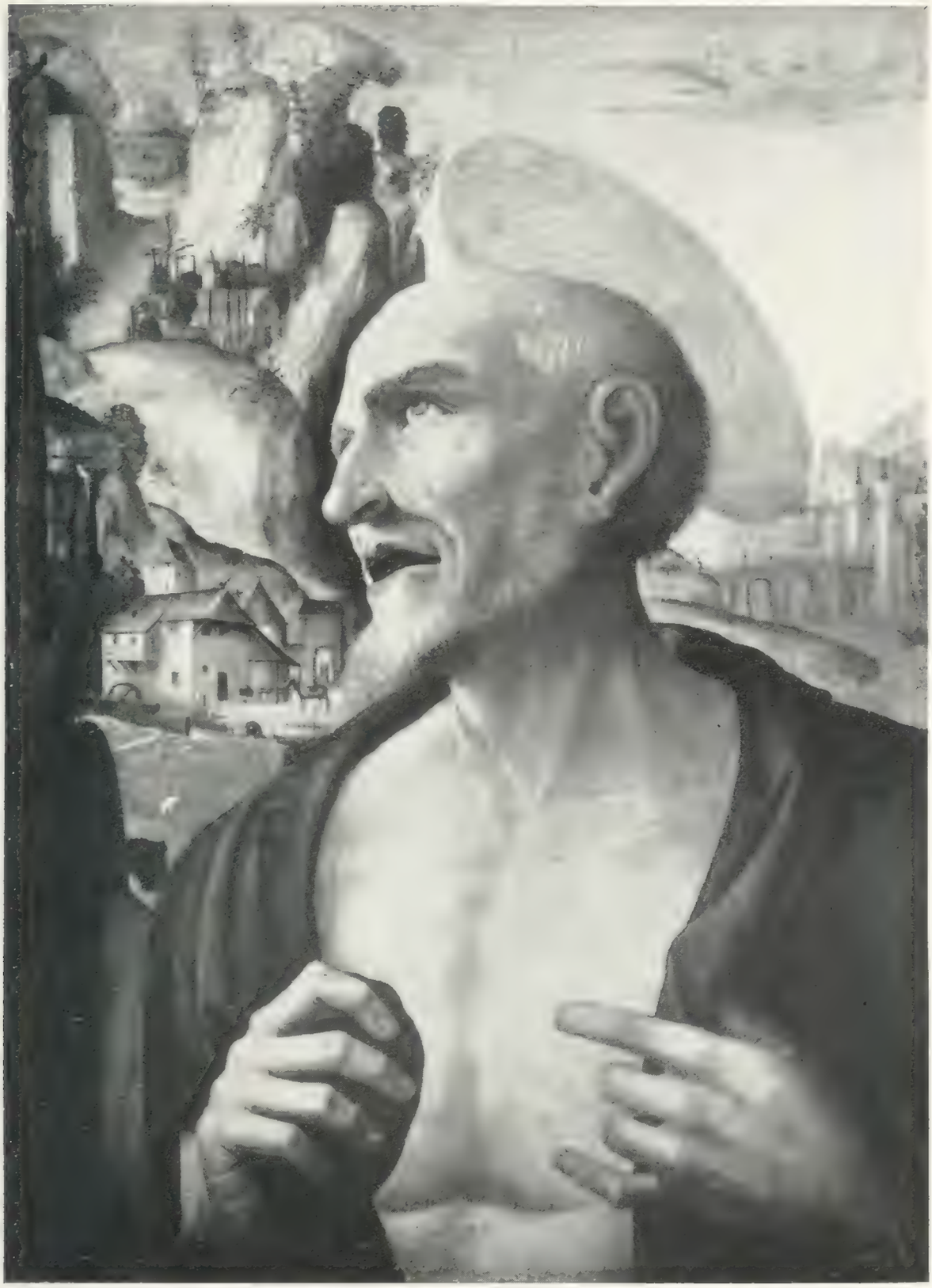
(1,49 — 0,69)

Photo J. Sylvestre

DONATI (L.)

La Vierge et l'Enfant

(1,20 — 0,61)



Phot. Braun et Cie

INCONNU

Saint Jérôme

(0,65 × 0,49)

Photo J. Sylvestre

ALBANI (Francesco)

Prédication de Saint Jean-Baptiste

(0,75 × 0,96)

Photo J. Sylvestre

SALVI (G.-B.), dit SASSOFERRATO

Le Sommeil de Jésus

(0,68 × 0,85)

Phot. J. Schwartz

ALLEGRI, dit IL CORREGGIO (Attribué à)

Ex-Voto

(1,86 × 1,54)

Phot. J. Schwartz

BARBIERI, dit IL GUERCINO

La Circoncision

(4,15 × 2,05)

Photo J. Sylvestre

BERRETTINI (P.), dit DA CORTONA

César répudie Pompeia et épouse Calpurnie

(2,50 × 2,65)

Photo Bruno et Cie

CALIARI (Paolo), dit VÉRONÈSE

Bethsabée au bain

(2,27 × 2,37)

CALIARI (Paolo), dit VÉRONÈSE

Moïse sauvé des eaux

(1,26 × 1,12)

Photo J. Sylvestre

CALIARI (Carlo, dit Carletto)

La Reine de Chypre reçue à Venise par le Doge A. Barbarigo

(3,40 × 7,40)

Photo J. Sylvestre

CANALE (Antonio), dit IL CANALETTO

Le grand Canal à Venise

(0,76 × 1,18)

Photo J. Sylvestre

CANLASSI (G.), dit IL GAGNACCI

La Mort de Lucrèce

(0,85 × 0,64)

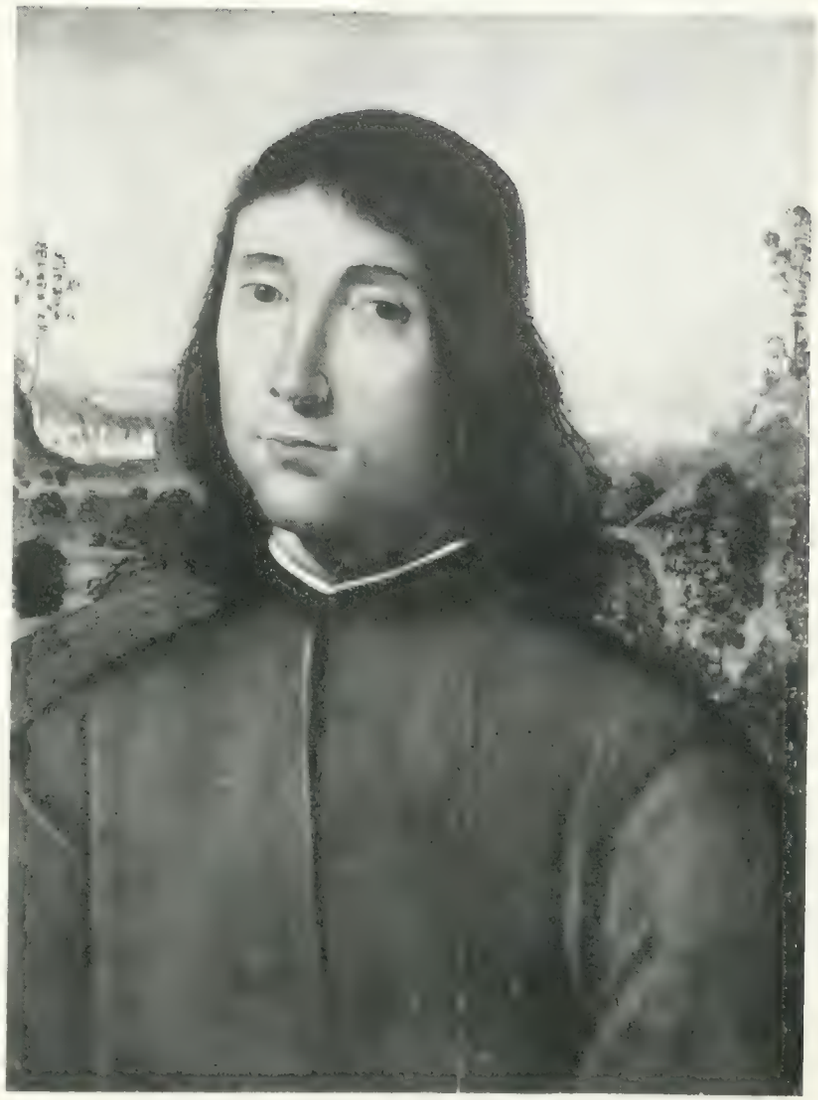


Photo J. Sylvestre

CAPPONI (R.), dit DEL GARBO

Portrait d'Homme

(0,41 × 0,29)

Photo Braun et Cie

CARRACCI (Agostino)

Portrait d'un chanoine de Bologne

(1,27 × 0,94)

Photo Braun et Cie

COSTA (Lorenzo)

Sainte Famille

(0,62 - 0,82)

GIORDANO (Luca)

Renaud dans les bras d'Armide

(2,25 — 2,75)

Photo J. Sylvestre

GIORDANO (Luca)

Saint Luc traçant le portrait de la Vierge

(2,28 × 1,85)

Photo J. Sylvestre

GUARDI (Francesco)

Vue prise à Venise

(0,26 × 0,21)

Photo J. Sylvestre

NUVOLONE (Panfilo)

L'Immaculée Conception

(2,23 1,43)

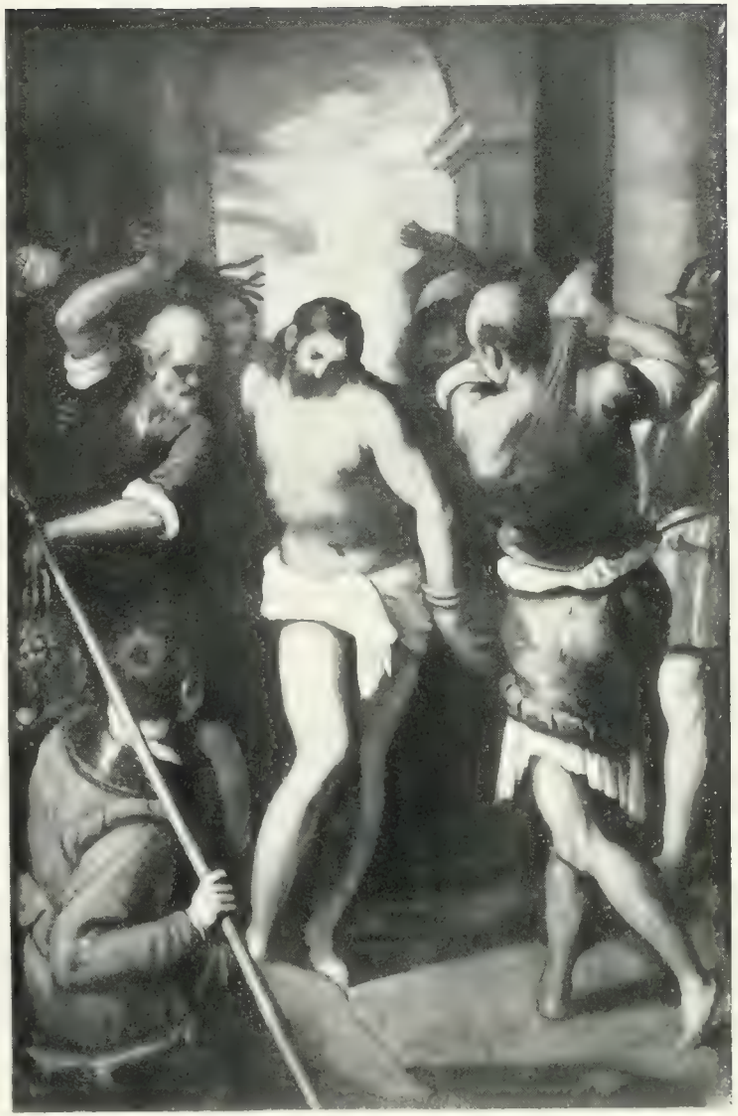


Photo J. Sylvestre

PALMA (Jacopo), dit le Jeune

Le Christ à la Colonne

(1,68 - 1,05)

Photo J. Sylvestre

PANINI (Giovanni-Paolo)

Ruines Romaines

(1,27×0,94)

Photo Braun et Cie

PALMA (Jacopo), dit LE VIEUX

Portrait de Femme

(0,47 × 0,37)

Phot. J. Salvestre

PRETI (Mattia), dit IL CALABRESE

Mort de Sophonisbe

(1.98 × 1.74)

Photo Braun et Cie

ROBUSTI (Jacopo), dit IL TINTORETTO

Ex-Voto

(1,93 × 3,14)

Photo Braun et Cie

ROBUSTI (Jacopo), dit IL TINTORETTO

Danaé

(1,35 × 1,81)

Photo Braun et Cie

VANNUCCI (Pietro), dit IL PERUGINO

L'Ascension de Jésus-Christ

(3,42 × 2,63)

Photo Braun et Cie

VANNUCCI (Pietro), dit IL PERUGINO

Saint Herculan et Saint Jacques Le Majeur

(1,66 × 0,92)

Photo J. Sylvestre

STANZIONI (Massimo)

Saint Sébastien

(1,52 — 1,26)

Photo J. Sylvestre

ZAMPIERI (Domenico), dit IL DOMENICHINO

Angélique et Médor

(1,22×0,99)

Photo J. Sylvestre

PIAZZETTA (Giovanni-Battista)

Les Mangeurs de Crème

(0,76 × 0,87)

Photo Braun & Co

THEOTOCOPULI (Domenico), dit IL GRECO

Le Christ emmené par des Soldats

(0,46 × 0,58)

Photo J. S. Inv. str.

CANO (Alonso)

Le Christ mort

(0,88 — 0,58)

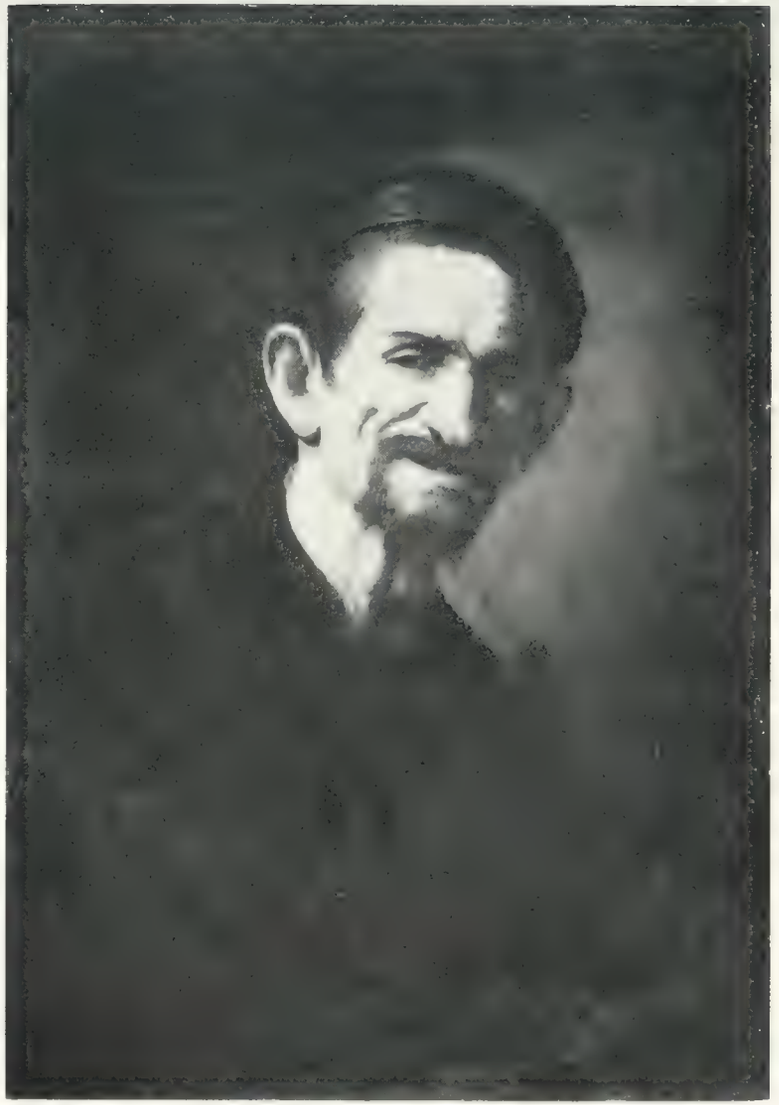


Photo J. S. Inv. str.

RIBERA (Jose de), dit l'ESPAGNOLET

Portrait d'Homme

(0,64 — 0,47)

Phot. J. Sclvestre

RIBERA (José de), dit l'ESPAGNOLET

Saint en extase

(1,04 — 0,90)

Photo Braun et Cie

INCONNU (École allemande)

Portrait d'un Archevêque de Cologne

(0,44 — 0,40)

Photo Braun et Cie

ZURBARAN (Francisco)

Saint François d'Assise

(1,07 × 1,06)

Photo Braun et Cie

INCONNU

L'Annonciation

(1,08 × 0,51)

Photo Braun et Cie

INCONNU

La Visitation

(1,08 × 0,51)

Photo Braun et Cie

SUNDER (Luka-), dit CRANACH LE VIEUX

Portrait de Femme

(0,50 × 0,36)

Photo J. Sylvestre

BRUYN (Bartholomeus)

Portrait d'Homme

(0,37 × 0,27)

Photo J. Sylvestre

SUNDER (École de Lukas), dit CRANACH

Portrai d'Homme

(0,26 0,16)

Photo J. Sylvestre

DURER (d'après ALBRECHT)

Ex-Voto

(1,35 — 1,36)

Photo J. F. Ballot

INCONNU

Le Christ montant au Calvaire

(0,64 — 0,51)

Photo J. Sylvestre

MENGS (Anton-Rafael)

Portrait du Cardinal Archinto

(1,52 1,12)

Photo J. Sylvestre

INCONNU

La Descente de Croix

(1,05 0,73)

Photo Braun et Cie

INCONNU

La Généalogie de la Vierge

(1,18 - 0,69)

Photo J. Silvestre

INCONNU

La Résurrection de Lazare

(1.08×1.08)

Photo J. Silvestre

INCONNU

L'Annonciation

(1.08×1.08)

Photo Braun et Cie

INCONNU

La Vierge tenant l'Enfant Jésus

(0,68 × 0,47)

Photo. Braun et Cie

BAETS (Ange de)

Une Exposition de tableaux à Gand

(0,24 0,31)

Photo Braun et Cie

BOUTS (Aelbrecht)

Buste du Christ couronné d'épines

(0,34 × 0,22)

Photo J. Sylvestre

BISET (J.-B.)

Portrait d'Homme vêtu de noir

(0,20 0,16)

Photo J. Sylvestre

BREUGHEL (J.), dit DE VELOURS

L'Air

(0,45 0,81)

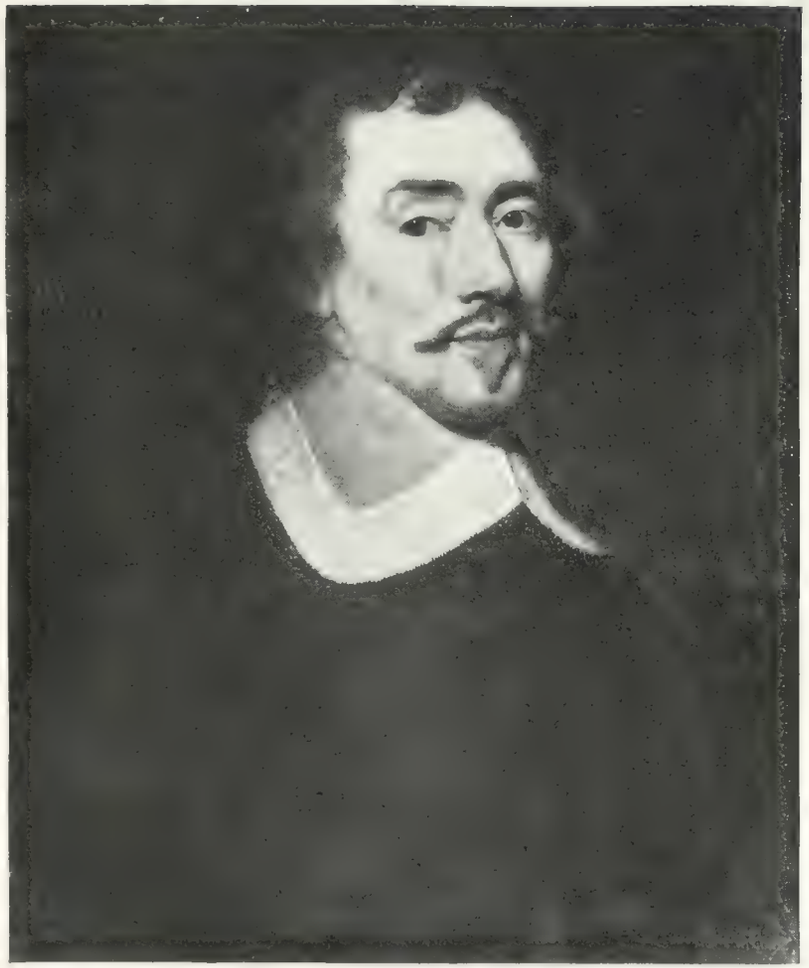


Photo J. Silvestre

CHAMPAIGNE (P. DE)

Portrait d'un Magistrat

(0,58 × 0,49)

CHAMPAIGNE (J.-B.)

L'Adoration des Bergers

(3,95 × 2,43)

Photo Braun et Cie

CHAMPAIGNE (Philippe de)

Invention des Reliques de Saint Gervais et de Saint Protais

(3,65 — 6,82)

Photo Braun et Cie

CLEEF (Josse Van)

Portrait d'un Seigneur de la Famille Bentivoglio

(0,58 · 0,44)

Photo Braun & Cie

COCX (Gonzales), dit COQUES

Femme assise interrompant sa lecture

(0,35 0,28)

Phot. Braun et Cie.

DYCK (Anton Van)
Deux têtes d'étude
(0,48 × 0,57)

Photo J. Sylvestre

DAEL (J.-F. Van)

La Tubéreuse cassée

Photo J. Sylvestre

HAMILTON (C.-W. Van)

Plantes, Reptiles et Insectes sur la lisière d'un Bois

(0,28 × 0,20)

Photo J. Sylvestre

HUYSMANS (Cornelis)

Paysage avec Animaux

(1,03 × 1,20)

Photo J. Sylvestre

MOMPER (Josse de)

Une Chapelle dans une Grotte

(0,84 × 1,20)

Photo Braun et Cie

JORDAENS (Jacob)

La Visitation de la Vierge

(2,63 · 1,85)

Phot. J. Sylvestre

JORDAENS (Jacob)

Mercure et Argus

(1,96 - 2,35)

Photo J. Sylvestre

JORDAENS (attribué à Jacob)

L'Enfance de Jupiter

(1,76 - 1,99)

Photo Braun et Cie

JORDAENS (Jacobo)

L'Adoration des Bergers

(2,45 × 2,05)

Photo Braun et Cie

OOST (Jakob van)

Jeune homme recevant un billet

(1,07 × 0,77)

Photo J. Sylvestre

OMMEGANCK (B.-P.)

Le retour à la ferme

(0,87 × 0,72)

Photo J. Sylvestre

SON (Jan van)

Fruits sur un plat d'argent

(0,50 × 0,40)

Photo Braun & Cie

RUBENS (Peter-Paul)

L'adoration des Mages

(2,45 — 3,25)

Photo Braun et Cie

RUBENS (Peter-Paul)

Saint François, saint Dominique et plusieurs autres saints préservent le monde de la colère de Jésus-Christ

(5,55 × 3,61)

Phot. d. Séroux

SNYDERS (Franz)

Une table de cuisine couverte de gibier

(2,65 × 3,36)

Photo Braun et Cie

TENIERS (David), le Jeune

La délivrance de saint Pierre

(0,55 0,76)

Phot. Braun et Cie

INCONNU

Portrait de Jacques Stella

(0,83 × 0.67)

Photo J. Sylvestre

INCONNU

L'adoration des Mages

(1,18 × 0,69)

Phot. Braun et Cie

INCONNU

La Nativité

(1,18 × 0,60)

Phot. Braun et Cie

INCONNU

Jésus présenté au Temple

(1,18 × 0,60)

Phot. J. Schutz.

BEYEREN (Abraham Van)

Nature morte

(0,74 — 0,60)

Photo J. Sylvestre

BECKS (David)

Portrait d'homme

(0,81 — 0,66)

Phot. J. Sylvestre

BRAUWER (Adriaan)

Rixe dans une taverne

(0,22 — 0,16)

Photo J. Schuiten

BERCKHEYDEN (Gerrit)

La grande place à Haarlem

(0,41×0,61)

Photo J.-E. Bulloz

BRECKELENCAMP (Quirin V.)

Intérieur de savetier

(0,55 × 0,82)

Photo J. Sylvestre

EECKHOUT (G. Van den)
Portrait d'un jeune homme
(0,62 — 0,53)

Photo J. Sylvestre

BYLERT (Jan Van)
La marchande d'esclaves
(1,05 — 1,52)

Photo Braun et Cie

CEULEN (Cornelis-Janson Van)

Portrait d'une dame tenant un éventail

(0,84 - 0,70)

Photo J. Saverne

EVERDIGEN (Alden Van)

Paysage

(H. 33 — L. 13)

Photo Braun et Cie

GOYEN (Jan Van)

Maison rustique au bord de la mer

(Cat. 1442)

HAGEN (Jan Van)
Intérieur de forêt
0,52 0,80)

Phot. J. Sylvestre

HEEM (J.-D. de)

Épi de maïs et fruits suspendus

(0,62 - 0,47)

Photo J. Sylvestre

HUYSUM (Jan Van)

Vase rempli de fleurs

(0,78 - 0,59)

Photo Braun et Cie

HEEM (Jan-David-z de)

Portrait du Prince d'Orange, depuis Roi d'Angleterre sous le nom de Guillaume III, dans un cartouche entouré de fleurs et de fruits

(1,32 × 1,08)

Photo Braun et Cie

HELST (Bartholomeus Van der)

Portrait de femme

(1.33 — 1.16)

Photo J. Sylvestre

KABEL (A. Van der)
Portrait de l'artiste
(0,40 × 0,33).

Photo J. Sylvestre

KABEL (A. Van der)
Portrait de Jean Estival
(0,40 × 0,33)

Photo J. Sylvestre

JARDIN (Karel du)

Berger gardant son troupeau

(0,46 × 0,60)

Photo J. Sylvestre

MAAS (Dirck)

Chasse au cerf

(0,50 × 0,64)

Phot. Braun et Cie

MIEREVELD (Michiel-Jansz)

Portrait d'une dame hollandaise

(1,12 - 0,84)

Photo Braun et Cie

MIEREVELD (Michiel-Jansz)

Portrait de la femme d un Bourgmestre

(1,10 — 0,82)

Photo Braun & Cie

NOORDT (Jan Van)

Portrait d'un jeune Seigneur

(1 54 1.21)

Photo J. Sylvestre

POTTER (Paulus)
Paysage avec animaux
(0,50 × 0,72)

Photo J. Sylvestre

RUYSDAEL (Jakob)
Le Ruisseau
(0,29 × 0,26)

Photo J. Sylvestre

RUYSDAEL (Jakob)

Site Norvégien

(1,25 × 0,98)

Photo J. Sylvestre

ROMEYN (Willem)

Vache et Brebis

(0,31 — 0,23)

Photo J. Sylvestre

SCHRIECK (O.-M. Van), dit MARCELLIS

Lèzards, Feuilles et Papillons sur un rocher

(0,36 — 0,26)

Photo J. Sgorastre

SCHALCKEN (Godfried)

Le fumeur

(0,28 × 0,22)

Photo J. Sgorastre

SPAENDONCK (Kornelis Van)

Fleurs dans un vase

(0,65 × 0,53)

Photo Braun et Cie

TERBURG (Gérard)

Le message

(0,50 — 0,37)

Photo Braun & Cie

VELDE (Willem Van den)
Mer calme à marée basse
(0,63 × 0,81)

Photo J. Sch. Arc.

VIRULY (Willem)

Le repos d'un chasseur

0,98 - 0,951

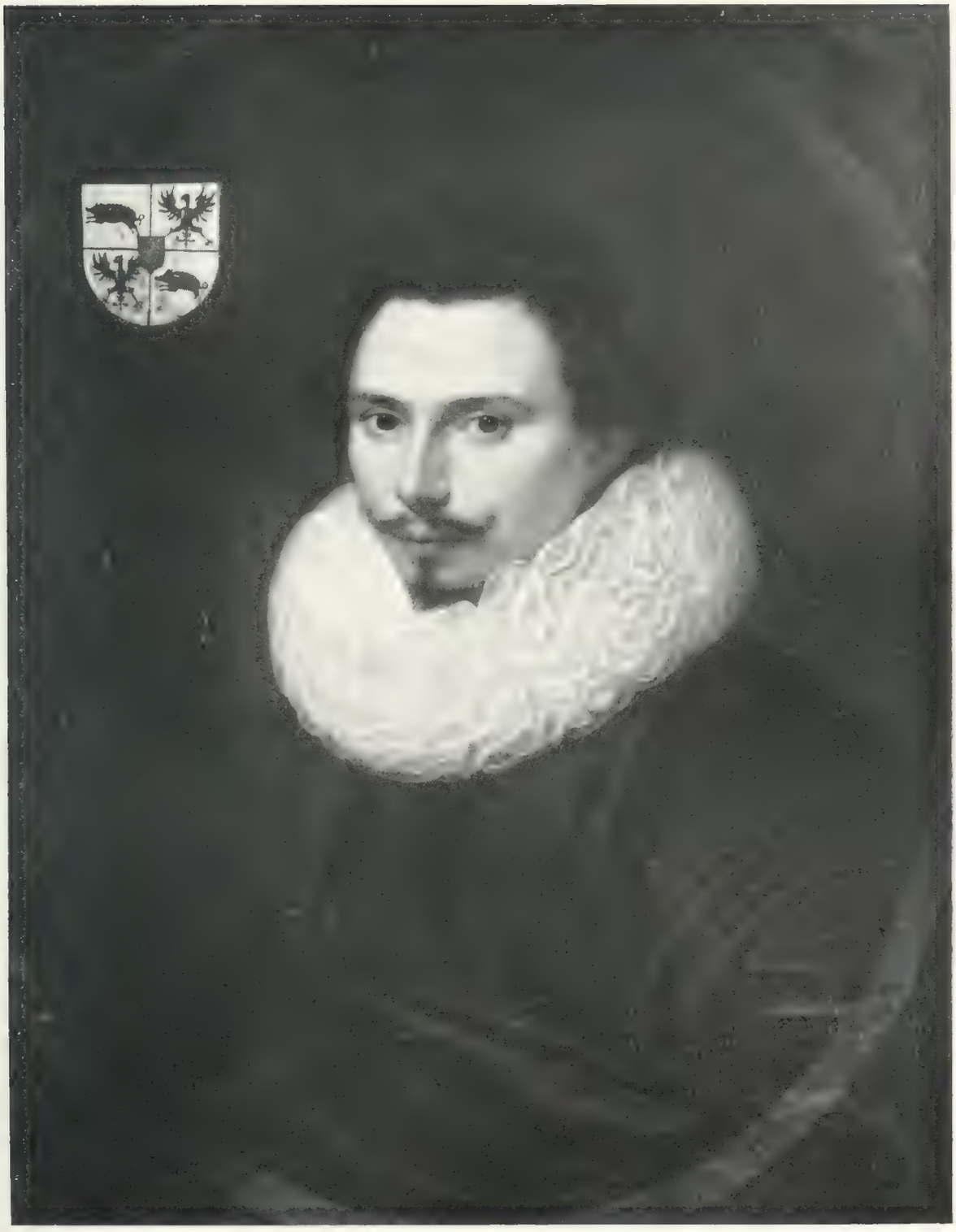


Photo Braun et Cie

VOORT (Cornelis Van der)

Portrait de Joost Baeck, seigneur de Wulverhorst

(0,70 × 0,55)

Photo Braun et Cie

VOORT (Cornelis Van der)

Portrait de Magdalena Van Erp, femme de Joost Baeck

(0,70 · 0,55)

Photo Braun et Cie

VRIÈS (Abraham de)

Portrait de Simon de Vos

(0,48 × 0,41)

Photo A. Sacristie

VRIÈS (Jean-Renier)

Paysage avec figures

(0,65 × 0,52)

Photo Braun et Cie

INCONNU

La mort de la Vierge

(1.37 — 0.75)

Photo Braun et Cie

INCONNU

Le Couronnement de la Vierge

(1,37 × 2,75)

Photo Braun et Cie

INCONNU
La mort de la Vierge
(1425-1450)

Photo J. Sylvestre

ANDRÉ (Amédée)

Paysage de Provence

(1,00 · 1,00)

Photo J. Sylvestre

BOURGEOIS (Amédée)

Vue de Rome

(0,90 × 1,22)

Photo J. L. Ballet

BOURDON (Sébastien)

Portrait d'un militaire cuirassé

(0,45 × 0,38)

Photo J. Sylvestre

BOURDON (Sébastien)

Saint Jean-Baptiste dans le désert

(1,45 × 1,78)

Photo J. Sylvestre

BLANCHE (J.-E.)

Portrait de Mme Jeanne Raunay

(1,98 1,30)

Photo J. Sylvestre

BLANCHE (J.-E.)

Le Boudoir Bleu

(0,86 0,67)

Photo J. Sylvestre

BESNARD (Albert)

Jésus et la Samaritaine

(Lot 378)

Photo J. Schwartz

CAZIN (Jean-Charles)

La Journée faite

(1,96 - 1,63)

Photo Braun et Cie

BOILLY (Louis-Léopold)

Portrait de Louis-Philippe d'Orléans

(0,62 - 0,48)

Photo J. Sylvestre

CARRIÈRE (Eugène)

Buste de Femme

(0,64 - 0,58)

CHARLET (Nicolas-Toussaint)

Épisode de la Retraite de Russie

(1,94×2,92)

Photo Beaux et Cie

CLOUET (Jean)

Portrait de Guillaume de Montmorency

(0,36 × 0,26)

Photo J. E. Bulloz

COROT (Jean-Baptiste-Camille)

Un champ de blé

(0,38 · 0,73)

Photo Braun et Cie

COROT (J.-B.-C.)

Paysage

(0,21 - 0,32)

Photo Braun et Cie

COROT (J.-B.-C.)

Paysage

(0,35 - 0,54)

Photo J.-E. Bulloz

COROT (Jean-Baptiste-Camille)

La Femme à l'Atelier

(0,62 · 0,47)

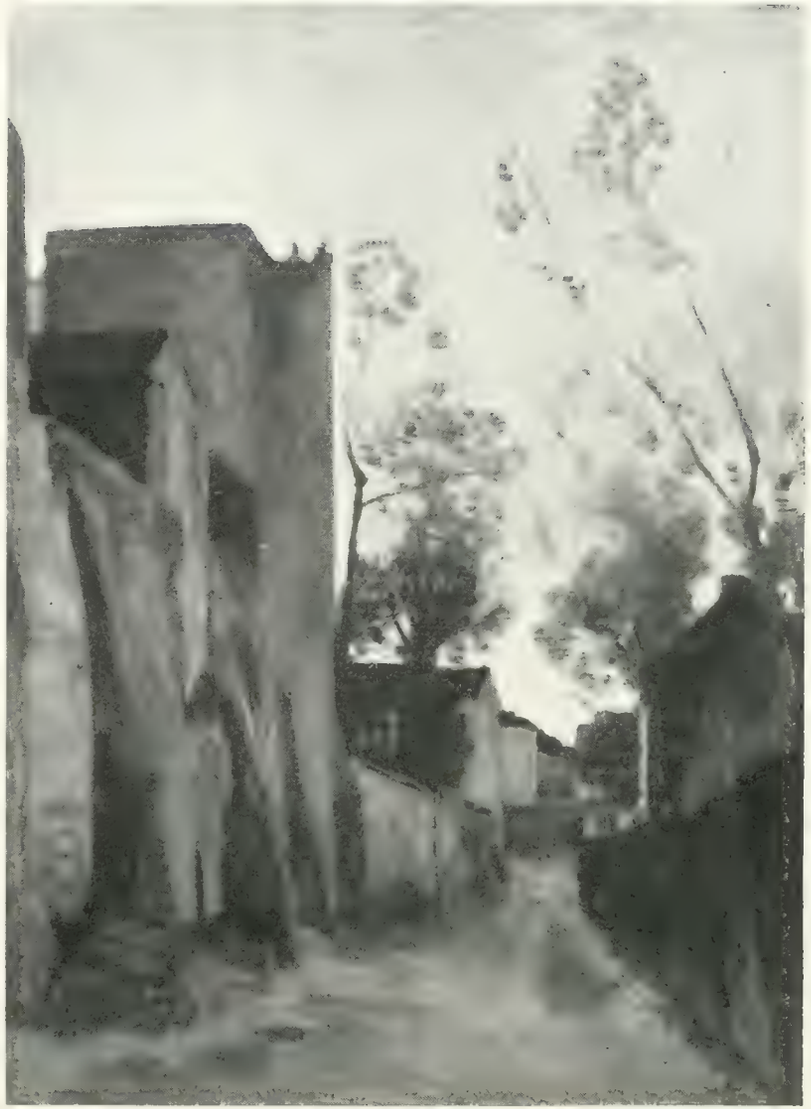


Photo J. Sylvestre

COROT (J.-B.-C.)

La Rue des Saules à Montmartre

(0,48 × 0,34)

Photo J. Sylvestre

CHAPLIN (Charles)

Jeune Fille tenant un Nid

(0,65 × 0,45)

Photo Braun et Cie

COURBET (Gustave)

Les Amants heureux

(0,78×0,56)

COURBET (Gustave)

Les Chevreuils

(0,54×0,72)

Photo J. Sylvestre

COYPEL (Antoine)

La Ville de Lyon

(2,12×3,15)

Photo J. Sylvestre

DAGNAN-BOUVERET

Une noce chez un photographe

(0,82 × 1,20)

Photo J. E. Bulloz

DAUBIGNY (Charles-François)

Le Ruisseau

(0,37 × 0,80)

Photo J. Sylvestre

DAUBIGNY (Charles-François)

Marine

(0,26 — 0,45)

Photo Braun et Cie

DAVID (Jacques-Louis)

Une Maraîchère

(0,82×0,64)

Photo Braun et Cie

DELACROIX (Eugène)

Odalisque couchée

(0,24 × 0,32)

Photo J. Salvestri

DAUMIER (Honoré)

L'attente à la gare

(0,58 × 1,12)

DELACROIX (Eugène)

Derniers moments de l'Empereur Marc Aurèle

(2,58 3,30)

Photo J. Sylvestre

DELACROIX (Eugène)

Assassinat de l'évêque de Liége

(0,58 × 0,71)

Phot. J. Sylvestre

DESPORTES (Alexandre-François)

Chasse au sanglier

(2,25 × 2,90)

Photo J. Sylvestre

DESPORTES (Alexandre-François)

Le paon et les raisins

(2,25 × 1,80)

Photo J. Sylvestre

DESPORTES (Alexandre-François)

Chien de chasse flairant du gibier

(1,15 × 0,92)

Photo J.-E. Bulloz

DESPORTES (Alexandre-François)

Canards, faisan et fruits près d'une fontaine

(1,90×1,05)

Photo J. Sylvestre

DESPORTES (Alexandre-François)

Fruits dans un plat d'argent

(0,80×0,93)

DETAILLE (Édouard)

La batterie blanche

(2.15×3.25)

Photo J. Sylvestre

DIAZ (Narcisse)

Le repos des Hamadryades

(0,28×0,43)

Photo J. Sylvestre

FANTIN-LATOUR (Henri)

Les Roses

(0,42×0,53)

Photo J. Schutz.

FANTIN-LATOUR (Henri)

La Lecture

(0,95 1,28)

Photo J. Sylvestre

DUNOUY (Alexandre-Hyacinthe)

Vue du Château de Pierre-Scize, à Lyon

(0,98 — 1,45)

Photo J. Sylvestre

DIRIKS (Édouard)

Paysage

(0,99 - 0,80)

Photo Braun et Cie

JOUVENET (Jean)

Saint Bruno en prière

(0,71 - 0,78)

Photo Braun et Cie

GELLÉE (Claude), dit LE LORRAIN

Embarquement de Sainte Pauline à Ostie

(1,08 × 1,36)

Photo J. E. Bulloz

GÉRARD (François-Pascal-Simon, Baron)

Corinne au Cap Misène

(2,62 × 2,75)

Photo J. Sylvestre

GEOFFROY (Jean)

Les Résignés

(1,07 — 1,48)

Photo J. Sylvestre

GUILLAUMET (Gustave-Achille)

La prière du soir dans le Sahara

(1,35 — 2,81)

Photo J. Sylvestre

GÉRICAULT (Théodore)

La Folle

(0,70×0,56)

Photo J. Sylvestre

GIGOUX (Jean)

Portrait de Jeune Femme

(0,55 × 0,45)

Photo Braun et Cie

GRANET (François-Marius)

Chœur de l'Église des Capucins de la Place Barberini, à Rome

(0,94 × 0,74)

Photo Braun et Cie

GREUZE (Jean-Baptiste)
La Dame bienfaisante
(1,12×1,46)

Photo J. Sylvestre

HOSTEIN (Édouard)

Entrée de la Forêt de Saverne

(1,58×2,38)

Photo J. Sylvestre

GRANET (F.-M.)

Interrogatoire de Savonarole

(0,90×1,22)

Photo J. Sylvestre

HUET (J.-B.)
Attributs champêtres
(0,67 × 0,61)

INGRES (J.-A.-D.)
Études de mains
(0,33 × 0,35)

Phot J. Sylvestre

LEFEBVRE (Jules)

Nymphe et Bacchus

(1,83 × 1,35)

Photo J. Sylvestre

ISABEY (Eugène)

Les Prisonniers

(0,52 × 0,38)

Photo J. E. Bulloz

JOUVENET (Jean)

Les Vendeurs chassés du Temple

(3,86 × 6,62)

Photo J. Silvestre

JOUVENET (Jean)

Jésus chez Simon le Pharisien

(3,89 × 6,65)

Photo Braun et Cie

LARGILLIERE (Nicolas)

Portrait de Jean Thierry, sculpteur lyonnais

(0,90 × 0,70)

Photo Braun et Cie

LE BRUN (Charles)

Actions de grâces de Louis XIV

(4,80×2,65)

Photo Braun et Cie

LÉPICIÉ (Nicolas-Bernard)

L'Enfant en pénitence

(0,41 × 0,30)

Photo. Braun et Cie

LE NAIN (Les Frères)

Portrait d'un Chevalier de l'Ordre de Saint-Michel

(0.57 0.51)

Photo J. Silvestre

LE SUEUR (Eustache)

Martyre de Saint Gervais et de Saint Protais

(3,60×6,80)

Photo J. Sylvestre

LA BOULAYE (Paul de)

Au Sermon

(1,58 × 1,20)

Photo J. Sylvestre

LOO (Carle van)

Le miracle de l'hostie

(1,00 × 0,75)

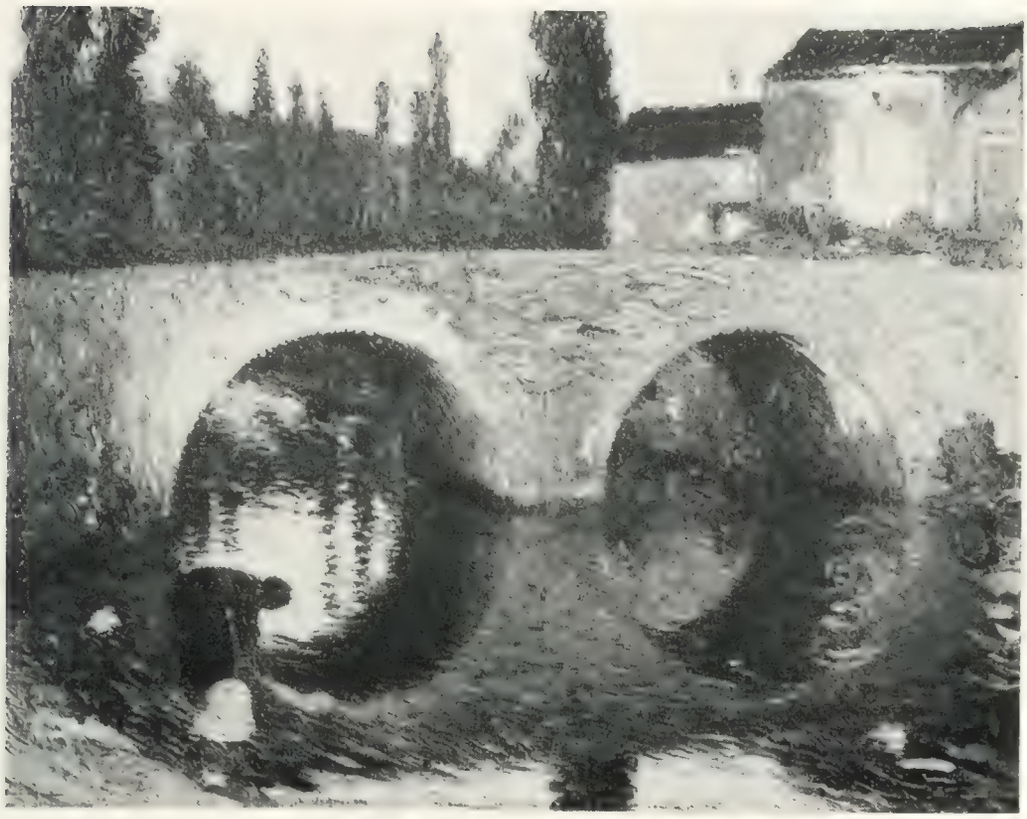


Photo J. Sylvestre

MARTIN (Henri)

Le pont sur la Rivière

(0,70 × 0,88)

Photo J. Sylvestre

LELEUX (Adolphe)

Famille de Bédouins attaquée par des chiens

(0,49 × 0,96)

Photo J. Sylvestre

MAIGNAN (Albert)

Adagio Appassionato

(1,07 × 1,42)

Photo J. Sylvestre

MULLER (Charles-Louis)

Proscription des jeunes Irlandaises catholiques

(1,39 × 2,38)

Photo J. Schuster

MARILHAT (Prosper)
Lisière de Forêt au bord d'une Rivière
(0,54 × 0,80)

Photo J. Sylvestre

MANET (Édouard)
Jeune Fille en blanc
(0,60 · 0,48)

Photo J. Sylvestre

MILLET (J.-F.)
Portrait d'un Marin
(0,70×0,63)

Photo J. E. Bulloz

MIGNARD (Paul)

Portrait de Nicolas Mignard

(1,55×1,23)

Photo J. Sylvestre

MORRICE (J.-W.)
Le Traîneau
(0,61×0,49)

Photo J. Sylvestre

MONET (Claude)
Mer agitée à Étretat
(0,70×0,98)

Photo J. Salvesto

MONNOYER (J.-B.)

Vase de fleurs et perroquet

(0,97 × 0,62)

Photo J. Salvesto

MORISOT (Berthe)

Jeune fille

(0,62 × 0,52)

Phot. J. Sylvestre

PERRIER (F.), dit LE BOURGUIGNON

David rendant grâces à Dieu d'avoir tué Goliath

(1,28 × 1,79)

Photo J. Sylvestre

PERRIN (J.-C.-N.)

La France relevée par le Temps

(0,51 × 0,62)

Photo Braun et Cie

PRUD'HON (Pierre)

Madame Antony et ses enfants

(0,96 — 0,80)

Photo J. Sylvestre

PRUD'HON (Pierre)

Le Triomphe de Bonaparte

(0,88 × 1,16)

Photo Braun et Cie

RAOUX (Jean)

Portrait de Femme

(0,90×0,71)

Phot. J. Sylvestre

RAOUX (Jean)

Portrait de Femme

(0.80 · 0.64)

Photo J. Sylvestre

RIBOT (A.-T.)

Portrait de Femme

(0.45 · 0.37)

Photo Braun et Cie

RAFFAELLI (J.-F.)

Chez le Fondeur

(1,20 × 1,15)

Photo J. Sc[illegible]

RENOIR (P.-A.)

Joueuse de guitare

(0,[illegible] × 0,94)

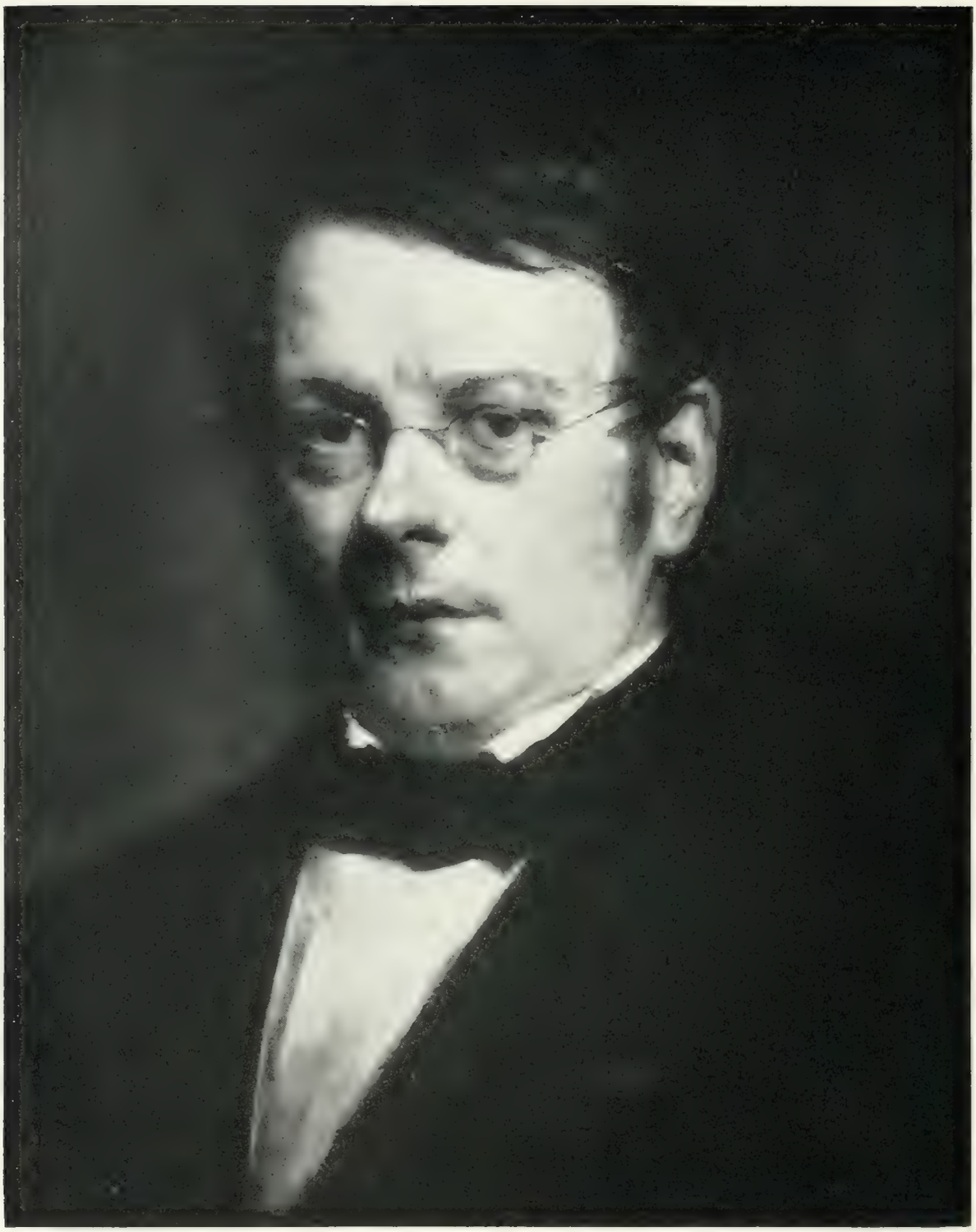


Photo Braun et Cie

RICARD (Louis-Gustave)

Portrait du Docteur Peisse

(0,46×0,37)

Photo Braun et Cie

RICARD (Louis-Gustave)

Portrait de jeune fille

(0,55 · 0,39)

Photo J. Sylvestre

RICARD (L.-G.)

Portrait de Mme Hava

(0,98 × 0,78)

Photo J. Sylvestre

RICARD (L.-G.)

Tête de femme

(0,46 × 0,31)

Photo J. Sylvestre

RIGAUD (Hyacinthe)

Portrait de Denis-François Secousse

(1735 — 1994)

Photo J. Sylvestre

RIGAUD (Hyacinthe)

Portrait de Léonard de Lamet

(1736 — 1994)

Photo J. Sylvestre

RIGAUD (Hyacinthe)

Portrait de Pierre Drevet

(1,10×0,82)

Photo J. Sylvestre

ROBERT-FLEURY (J.-N.)

Le Tasse au Couvent de St-Onuphre

(1,73 2,00)

Photo J. Sylvestre

SWEBACH (J.-F.-J.)

Charge de Hussards sous le Ier Empire

(0,70×0,68)

Photo J. Sylvestre

RIESENER (L.-A.-L.)

La Toilette de Vénus

(1,50 · 1,21)

Photo J. Sylvestre

SIMON (Lucien)

Portrait de l'Artiste

(0,98 · 0,75)

SIMON (Lucien)

Cérémonie religieuse à Assise

(2,91 × 3,52)

Photo J. Salvestre

SWEBACH (Jacques-François-Joseph)

Vue des Montagnes du Tyrol

(0,71 × 0,97)

SISLEY (Alfred)
La Seine à Marly
(0,59) 0,72)

Photo J. Sylvestre

SISLEY (Alfred)

Paysage

(0,37×0,50)

Photo J. Sylvestre

TROYON (Constant)

Vaches au Pâturage

(0,33 0,51)

Photo J. Sylvestre

TOCQUÉ (Louis)

Portrait de Femme

(0,61 × 0,47)

Photo J. Sylvestre

VOUET (Aubin)

Sainte Paule faisant l'Aumône

(2,36 × 1,48)

Photo J. Sylvestre

VOUET (Simon)

Portrait de l'Artiste

(0,45 × 0,36)

Photo J. Sylvestre

TOURNIER

Fleurs dans un Vase

(0,63×0,53)

Photo J. E. Ballot

VAN MARCKE (Émile)

Le retour du troupeau

(1,52 × 2,65)

Photo Braun et Cie

VEYRASSAT (Jules-Jacques)

Le Bac

(1,00 — 1,95)

Photo J. Salvestre

VUILLEFROY (D.-F. de)

Le retour du pâturage

(1,40 — 2,00)

VOUET (Simon)

Le Christ sur la Croix

(2,13 × 1,45)

Photo J. Sylvestre

TÖPFFER (A.)

Le rétablissement du culte

(1,00×1,20)

Photo J. Sylvestre

ADVINENT (Étienne-Louis)

Pâtre conduisant son troupeau

(0,66×0,81)

Photo Braun et Cie

ALLEMAND (Hector)

La fin d'un orage

(0,45 × 0,66)

Photo J. Sylvestre

APPIAN (Adolphe)

Le retour du marché

(0,52 — 0,90)

Photo J. Sylvestre

BAIL (Jean-Antoine)

La Fanfare de Bois-le-Roi

(1,04 — 1,48)

Photo J. Sylvestre

BAIL (Joseph)

Intérieur de cuisine

(0,97 — 1,27)

Photo J. Sylvestre

BAUER (Félix)

La revanche de la Cigale

(1,10 — 1,41)

Photo J. Sylvestre

BELLAY (François)

Portrait de Mme F. Bellay

(0,19×0,14)

Photo J. Sylvestre

BAUDIN (Eugène)

Portrait de l'Artiste

(0,31 × 0,25)

Photo J. Sylvestre

BELLAY (François)

Le Marché de la place des Minimes, à Lyon

(0,66 1,00)

Photo J. Salvestre

BELLAY (François)

La Voiture publique

(0,22 / 0,28)

Photo J. Salvestre

BEAUVERIE (Charles-Joseph)

Lever de Lune

(1,27×2,07)

Photo J. Salvesti

BELLET DU POISAT (Alfred)

Les Hébreux conduits en captivité

(2,10 3,50)

Photo J. Sylvestre

BELLET DU POISAT (A.)

Les Belluaires

(2,48×2,06)

Photo J. Sylvestre

BELLET DU POISAT (A.)

La Liseuse

(0,47×0,39)

BERJON (Antoine)
Le Cadeau
(0,33 0,41)

Photo J.-E. Bulloz

BERJON (Antoine)

Fruits et Fleurs dans une corbeille d'osier

(1,06 × 0,88)

Photo J. Sylvestre

BERJON (Antoine)

Fruits dans une coupe d'albâtre

(0,67×0,49)

Photo J. Sylvestre

BERJON (Antoine)

Coquillages et Madrépores

(0,76 × 0,56)

Photo J. Sylvestre

BIDAULD (J.-P.-X.)

Oiseaux morts suspendus par les pattes

(0,27 — 0,20)

Photo J. Sylvestre

BERJON (Antoine)

Raisins dans une coupe d'albâtre

(0,23 × 0,33)

Photo J. Sylvestre

BERTRAND (James)

Les corps des martyrs retirés des eaux du Tibre

(1,19 × 2,02)

Photo J.-E Bulloz

BIARD (François-Auguste)

La Sybille

(1,00 1,31)

Photo J.-E. Bulloz

BONNEFOND (Jean-Claude)

Le mauvais propriétaire

(1,22 × 1,58)

Photo J. Sylvestre

BOISSIEU (Jean-Jacques de)

Le Cellier

(0,28 × 0,37)

Photo J. Sylvestre

BONIROTE (Pierre)

Origine de la fabrication des étoffes de soie

(0,98 × 1,34)

Photo J. Sylvestre

BONNEFOND (J.-C.)

Vœu à la Madone

(1590 — 1645)

Photo Braun et Cie

BOISSIEU (J.-L. de)

Portrait de Mme de Boissieu

0,22 — 0,19

BLANCHET (Thomas)

Plafond de la grande salle de l'hôtel de ville de Lyon

(1608 - 1653)

Photo Braun et Cie

BLANCHET (Louis-Gabriel)

Portrait de M. Tolozan

(0,70 0,58)

Photo J. Sylvestre

COMTE (Pierre-Charles)

Le Serment de Henri de Guise

(0,85×0,75)

Photo J. Sylvestre

CARRAND (Louis)

Le Grand Chêne

(0,35 × 0,43)

Photo J. Sylvestre

CARRAND (Louis)

Bord de Rivière

(0,36 × 0,45)

Photo J. Sylvestre

CHENAVARD (Paul)

La Convention nationale

(0,70 × 1,12)

Photo J. Sylvestre

CASTEX-DÉGRANGE

Le Cellier du Jardinier

(1,27 × 1,60)

Photo J. Sylvestre

GOGELL (Pierre)
Portrait de Femme
(0,70×0,56)

Photo Braun & Cie

CHENAVARD (Paul)
Portrait de Mme d'Althon-Shée
(0,60×0,48)

Photo J. Sylvestre

CLÉMENT (Félix-Auguste)

Une veuve Fellah au Tombeau de son Époux

(0,42 × 0,71)

Photo J. Sylvestre

CHENU (Fleury)

Plaine et Village de Champdor

(0,83×1,23)

Photo J. Sylvestre

CORNEILLE (Attribué à Claude)

Portrait de François Ier

(0,12×0,10)

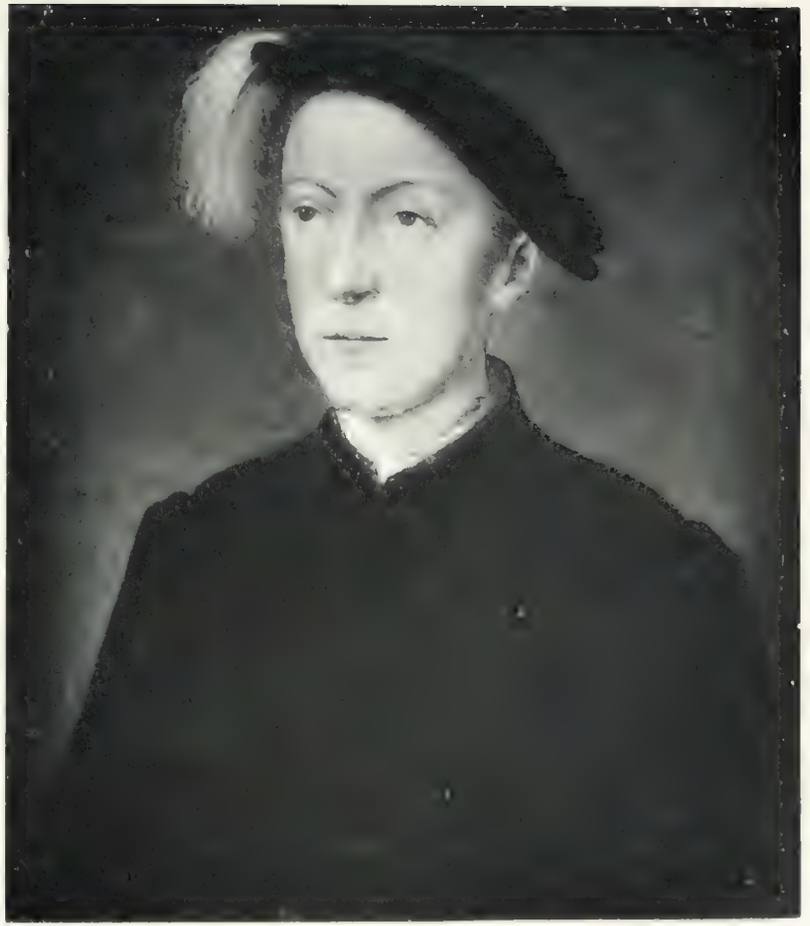


Photo J. Sylvestre

CORNEILLE (Attribué à Claude)

Portrait de Charles, Duc d'Orléans

(0,10×0,14)

Photo J. Sylvestre

CLÉMENT (Felix-Auguste)

Une Fellah, fille d'un Chef de Village

(1,17×0,80)

Photo J. Sylvestre

DIDIER DE ROUSSET (Henri)

Tête de Jeune Fille

(0,40×0,21)

Phot J. Sylvestre

DÉCOTE (Georges)

Portrait de M. Séguin

(0,90×1,06)

Photo J. Sylvestre

DUBUISSON (Alexandre)

Chevaux de poste à l'écurie

(0,65×0,95)

Photo J. Sylvestre

DUBUISSON (Alexandre)

Attelage de chevaux remontant des Bateaux sur le Rhône

(1,60 · 3,00)

Photo J.-E. Bulloz

DUCLAUX (Antoine)

Une halte d'Artistes Lyonnais à l'Ile-Barbe

(0,86×1,31)

Photo J. Sylvestre

DUCLAUX (Antoine)

Intérieur d'une écurie à la Tête-d'Or

(0,47 × 0,71)

Photo J. Sylvestre

FONVILLE (Nicolas)

Vue prise aux environs de Lyon

(0,81 × 1,29)

Photo J. Sylvestre

FAIVRE (Abel)

La Dame en bleu

(1,00) — 0,80)

Phot. J. Sylvestre

LEPAGNEZ (François)

Bords de la Saône

(0,52 × 0,30)

Photo J.-F. Bulloz

FLANDRIN (Hippolyte)

Le Dante aux Enfers

(2,05 × 2,45)

Photo J. Sylvestre

FLANDRIN (Paul)

Les Pénitents de la mort dans la campagne de Rome

(1,00 × 1,32)

Photo J. Sylvestre

FLANDRIN (Paul)

Bords du Rhône à Givors

(0,45 × 0,57)

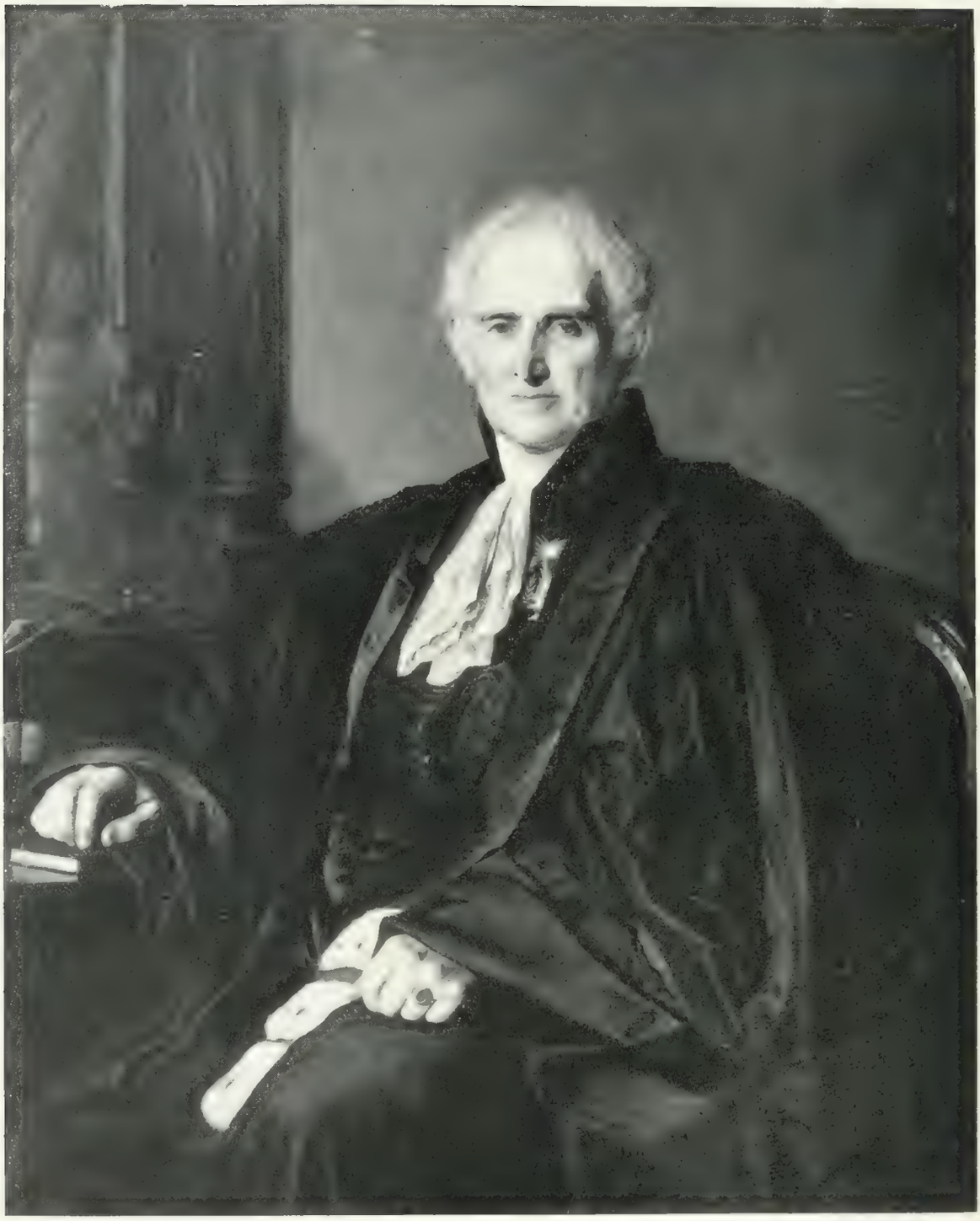


Photo J. Sylvestre

FLANDRIN (Auguste)

Portrait du Docteur Des Guidi

(1,23 1,01)

Photo J. Sylvestre

GALLET (Jean-Baptiste)

Bouquet de Fleurs variées

(0,83×0,64)

Photo J. Sylvestre

GENOD (Michel)

Les Adieux d'un Soldat

(0,98 × 0,84)

Photo J. Sylvestre

GIRARDON (Pierre-Gustave)

Ruines et Terrasse du château de Grignan

(0,79×1,26)

Photo J. Sylvestre

GRANDON (Charles)

Portrait de M. Perrichon

(0,18 × 0,14)

Photo Braun et Cie

GRANDON (Charles)

Portrait de l'Artiste

(0,26 × 0,22)

Photo J. Sylvestre

GROBON (Michel)

Le Pigeonnier de Roche-Cardon

(0,34 × 0,50)

Photo J. Sylvestre

GROBON (Michel)

Vue de la Cathédrale de Lyon

(0,50 × 1,02)

Photo Braun et Cie

GROBON (Michel)
Portrait de l'Artiste
(0.54 0.44)

Photo J. Sylvestre

GROBON (Michel)

Vue de la Quarantaine, à Lyon

(0,25 × 0,35)

Photo J. Sylvestre

GROBON (Michel)

Aqueducs Romains, Vue prise des hauteurs de Saint-Just

(0,70 × 1,02)

Photo Braun et Cie

GROBON (Michel)

Le Petit Rémouleur

(0,41 × 0,32)

Phot. Braun et Cie

GROBON (Michel)

Vue de l'ancien Quartier de la Pêcherie, à Lyon

(0,27 . 0,48)

Photo J. Sylvestre

GIRIER (Saint-Cyr)

L'Automne à Saint-Paul-de-Varax

(1,10 × 1,36)

Photo J. Sylvestre

GUY (Louis)

Marché d'animaux à l'Arbresle

(0,87 × 1,15)

Photo J. Sylvestre

GUINDRAND (Antoine)

Vue de la rivière d'Ain

(0,65 - 1,43)

Phot. J. Sylvestre

GUICHARD (Joseph)

Bal à la Préfecture

(0,72 - 1,05)

Photo J. Silvestre

GUICHARD (Joseph)

Le Rêve d'amour

(1804 - 1828)

Photo J. Sylvestre

GUICHARD (Joseph)
Les Noces de Gamache
(0,40 0,58)

Photo J. Sylvestre

GUINET (Claude)

Sainte Catherine

(1,05 — 1,00)

Photo J. Sylvestre

GROGNARD (Alexis)

Portrait de l'Artiste

(0,64×0,50)

Phot. J. Sylvestre

JANMOT (Louis)
Fleur des 'champs
(1,00 × 0,81)

Photo J. Sylvestre

GUIGUET (F.-J.)
Tendresse enfantine
(0,50 × 0,49)

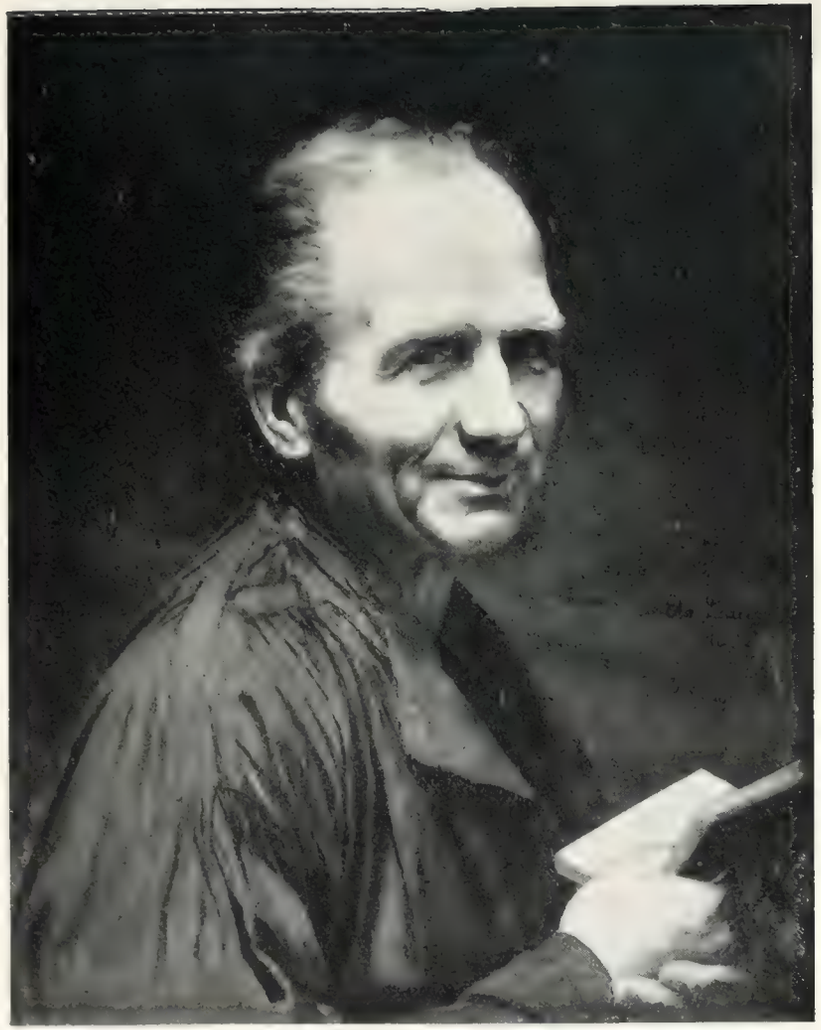


Photo J. Sylvestre

LAURENT (Élie)

Portrait d'un Bibliophile

(0,55 · 0,45)

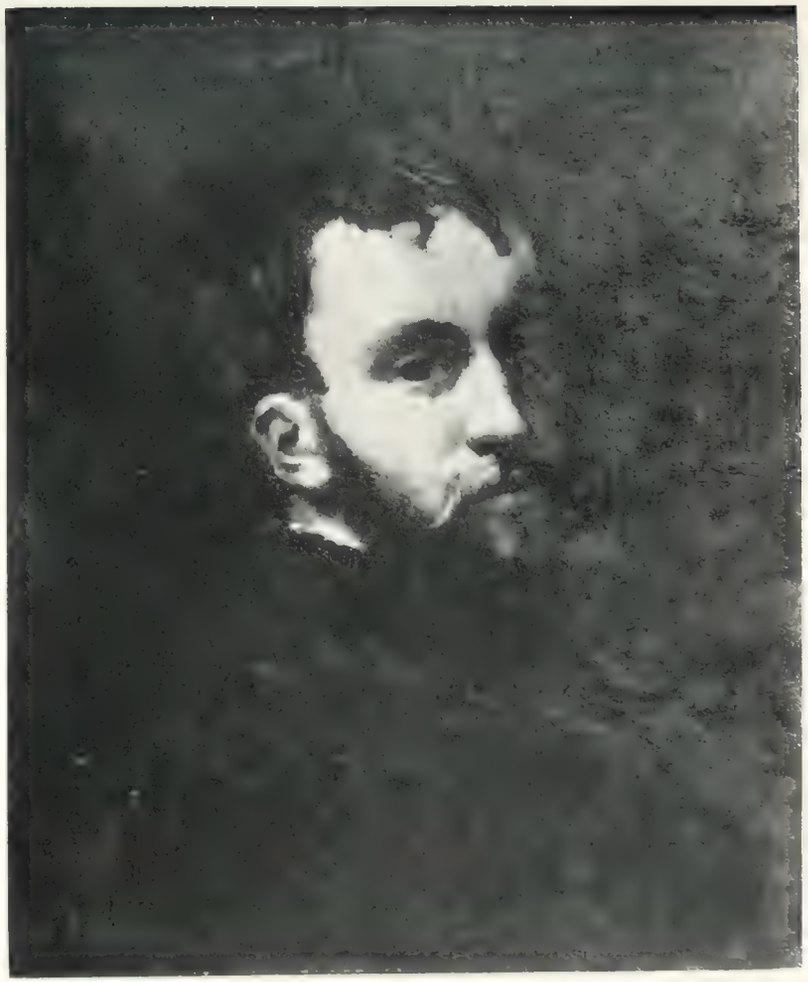


Photo J. Sylvestre

SEIGNEMARTIN (Jean)

Portrait de M. A. S.

(0,52×0,48)

Photo J. Sylvestre

JACQUAND (Claudius)

L'Amende honorable

(1,70 × 2,27)

Photo J. Sylvestre

MEISSONIER (Ernest)

Le général Championnet au bord de la mer

(0,22 × 0,35)

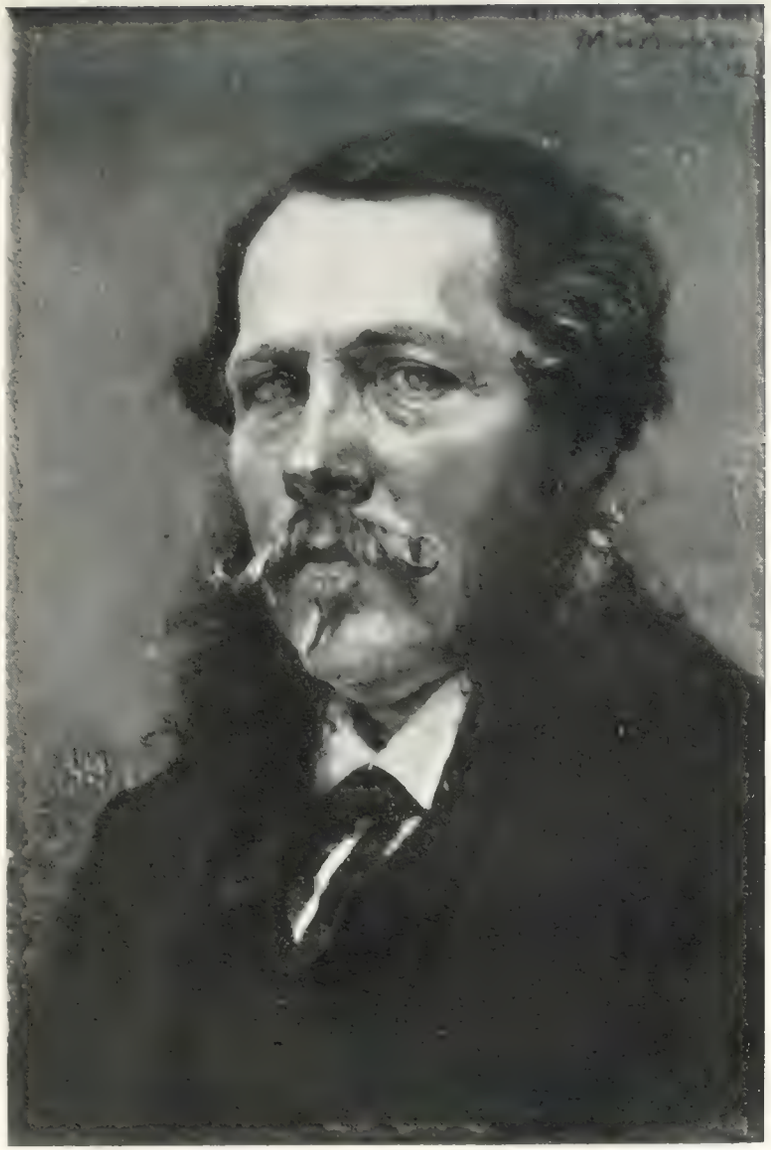
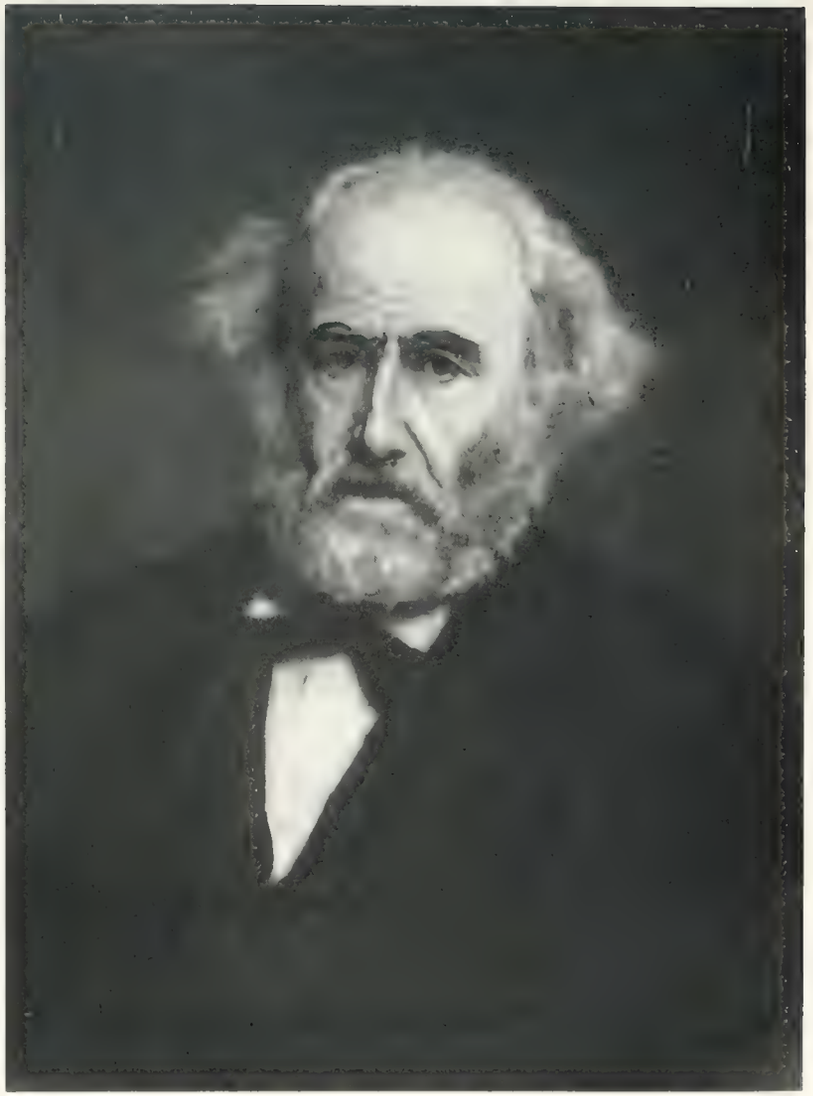


Photo J. Sylvestre

MEISSONIER (Ernest)

Portrait d'Alfred Quidant

(0,10 × 0,07)



Phot. Braun et Cie

MEISSONIER (Ernest)

Portrait de Paul Chenavard

(0,34 × 0,24)

Photo J. Salvesto

MARTIN (Jacques)

Joueur de flûte

(2,07 · 1,46)

Photo J. Salvesto

NONNOTTE (Donat)

Portrait d'un Magistrat Lyonnais

(1,00 · 0,80)

Photo J. Sylvestre

PONTHUS-CINIER (Antoine)

Le Lavoir

(1,00 × 1,66)

Photo J. Sylvestre

MONTESSUY (J.-F.)

Une Fête chez des Paysans, à Cerbara

(0,72 × 1,06)

Photo J. Sylvestre

ORSEL (Victor)

Le bien et le mal

(3,15 × 2,05)

ORSEL (Victor)

Moïse sauvé des eaux

(3,25 — 4,25)

Photo J. Sylvestre

PÉCHEUX (Laurent)

Vénus et Adonis

(1,10 × 1,36)

Photo J. Sylvestre

PILLEMENT (Jean)

Pont rustique appuyé sur des rochers

(0,43×0,61)

Photo Braun et Cie

PUVIS DE CHAVANNES (Pierre)

L'Automne

(2,80 · 2,25)

Photo Bazin et Cie

PUVIS DE CHAVANNES (Pierre)

Le bois sacré cher aux Arts et aux Muses (partie gauche)

1850-1941

Photo Braun et Cie

PUVIS DE CHAVANNES (Pierre)

Le bois sacré cher aux Arts et aux Muses (partie droite)

(4,60×10,41)

Photo Braun et Cie

PUVIS DE CHAVANNES (Pierre)

Vision Antique

(4,60 × 5,78)

PUVIS DE CHAVANNES (Phot.)
Inspiration Chrétienne
(46 × 570)

Photo Braun et Cie

PUVIS DE CHAVANNES (Pierre)

Le Rhône et la Saône symbolisant la force et la grâce

(4.07 · 10.41)

Photo J. L. Bullier

PUVIS DE CHAVANNES (Pierre)

Portrait de Mme Pierre Puvis de Chavannes

(0.78×0.45)

Photo Braun et Cie

RICHARD (Fleury)

Vert-Vert

(0,53 · 0,42)

Phot. J. Schutz

ROYBET (Ferdinand)
La leçon d'astronomie
(1,73 · 2,14)

Photo J. Sylvestre

PERLET (P.-E.)

La place Saint-Nizier, à Lyon

(0,45 · 0,36)

Photo J. Sylvestre

SAINT-JEAN (Simon)

Vase de fleurs et fruits sur un meuble

(1,00 · 0,78)

Photo J. Sylvestre

SAINT-JEAN (Simon)

Emblèmes Eucharistiques

(1,25 — 1,65)

Photo J. Sylvestre

SAINT-JEAN (Simon)

Offrande à la Vierge

(1,42 — 1,16)

Photo J. Sylvestre

STELLA (Jacques)

L'Adoration des Anges

(1,42 × 2,00)

Photo J. Sylvestre

RÉVOIL (Pierre)

Un Tournoi au XIVe siècle

(1,34 × 1,75)

Photo J. Sylvestre

SALLÉ (Pierre)
Intérieur Hollandais
(0,42 × 0,51)

Photo J. Sylvestre

STENGELIN (Alphonse)
Lever de lune en Hollande
(0,69×0,93)

Photo J. Sylvestre

SCOHY (Jean)
Femme blonde
(0,48 0,40)

Photo J. Sylvestre

SOUMY (Pierre-Marius)
Tête de Moine
(0,48 0,39)

Photo J. Sylvestre

SEIGNEMARTIN (Jean)

Portrait de l'Artiste

(0,31 — 0,23)

SEIGNEMARTIN (Jean)

Camélias

(0,86 × 0,63)

Photo J. Sylvestre

SEIGNEMARTIN (Jean)

Fruits et Bibelots

(0,32 0,40)

Photo J. Sylvestre

SEIGNEMARTIN (Jean)

La Barque

(0,79×0,99)

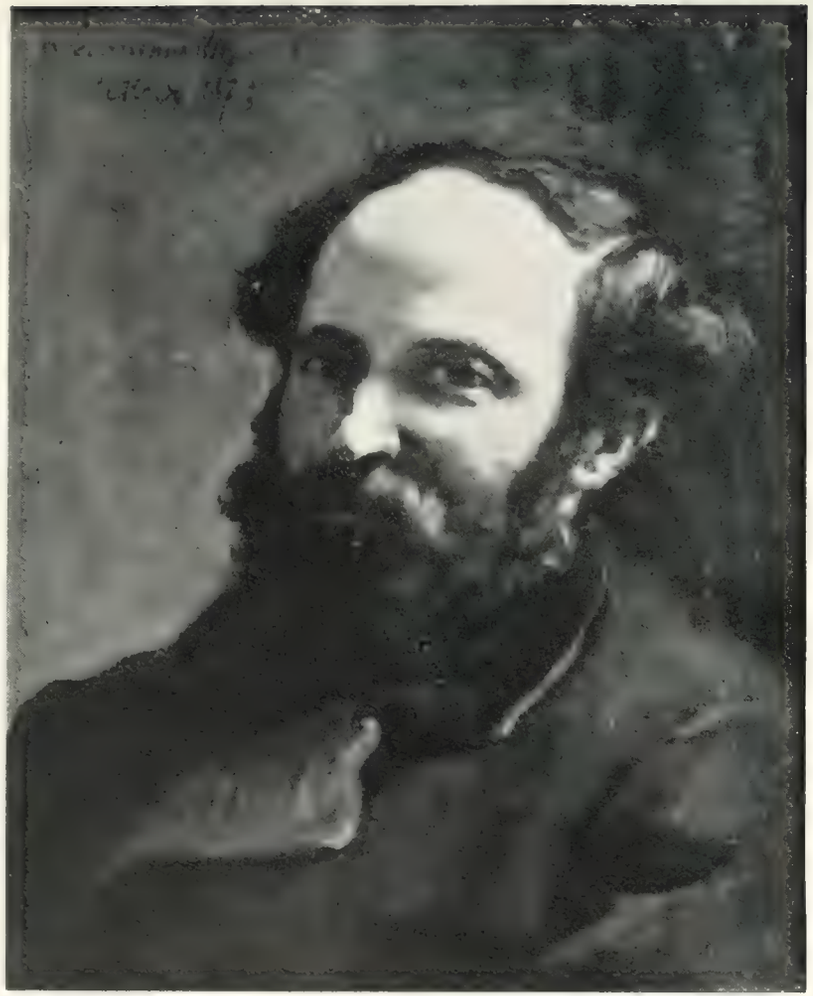


Photo J. Sylvestre

SEIGNEMARTIN (Jean)

Portrait de Monsieur R. T.

(0,44 × 0,36)

Photo J. Sylvestre

SEIGNEMARTIN (Jean)

Portrait de Madame S.

(0,52 × 0,44)

Photo J. Sylvestre

SICARD (Nicolas)

Entrée du Pont de la Guillotière, à Lyon

(1.00×1.64)

APOLLON (Auguste)
Scène de Carnaval
0,82 — 1,31

Photo J. Sylvestre

VERNAY (François)

Le Verger au bord d'une mare

(0,34 × 0,52)

Photo J. Sylvestre

VOLLON (Antoine)

Une Vallée

(0,70 × 1,02)

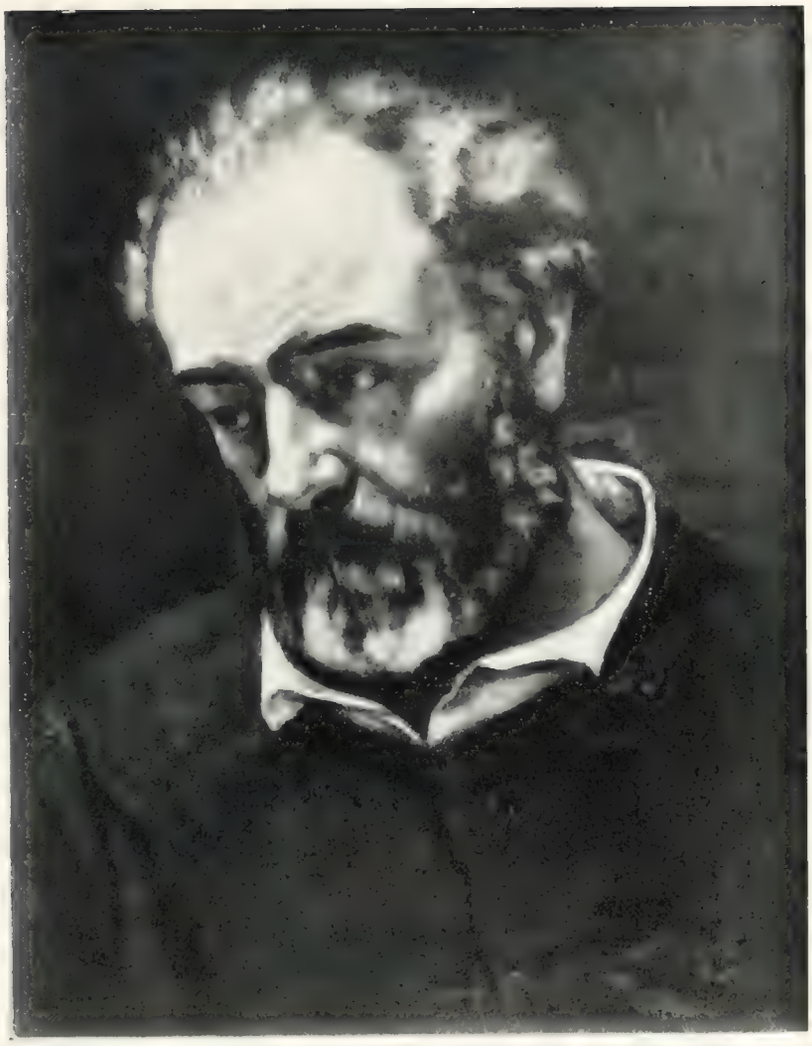


Photo J. Sylvestre

COURBET (Gustave)

Portrait de Paul Chenavard

(0,52×0,42)

TABLE GÉNÉRALE

Préface.
Catalogue alphabétique . . . . . 1 à 70
Plans du Musée . . . . . 71 à 72

ILLUSTRATIONS

VUES DU PALAIS

Façade sur la place des Terreaux.
Cour du Palais (angle Sud-Est).
Ancien escalier d'honneur.
Galerie des Maîtres anciens.

PEINTURES

École Italienne . . . . . 1 à 24
Ecole Espagnole . . . . . 25 à 27
Ecole Allemande . . . . . 28 à 31
Ecole Flamande . . . . . 32 à 55
École Hollandaise . . . . . 56 à 83
École Française . . . . . 84 à 160
Peintres Lyonnais . . . . . 161 à 235

N
2080
D5

Dissard, Paul
Le Musée de Lyon

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY